



Classe de Flûte traversière de Mr Vincent Auverdin



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je connais le vocabulaire lié à mon instrument: <i>tête, embouchure, plaque d'embouchure, corps, patte, clés, plateaux ouverts ou fermés, tampons, écouvillon, piccolo, flûte alto, flûte basse.</i>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'entretiens et manipule correctement ma flûte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'accorde à l'aide d'un accordeur <b>et/ou</b> du professeur <b>et/ou</b> d'un autre élève.

**2. Eléments organiques et moteurs:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans la position « debout » de manière stable, en veillant à mes appuis (ancrage) et à mon équilibre.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je prends et place correctement mon instrument.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mon corps est détendu et souple lorsque je joue; ma tenue de tête est correcte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position correcte de la main gauche.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position correcte de la main droite.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je place le pupitre et oriente mon regard (dans le cadre d'une leçon/d'une prestation).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je gère efficacement l'inspiration, l'expiration, le contrôle du souffle et de la pression.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je maîtrise ma position d'embouchure, mes lèvres sont souples et mobiles, j'ouvre la gorge, je connais mes doigtés et maîtrise les articulations.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'arrive à coordonner la respiration, l'émission du son et les doigtés.

**3. Eléments temporels:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue le répertoire du niveau dans le tempo demandé.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je respecte une pulsation donnée, maîtrise la stabilité de la pulsation et je suis capable de ralentir/d'accélérer.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans des rythmes binaires (de la ronde aux rythmes en doubles-croches)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans des rythmes ternaires (de la blanche pointée aux rythmes en croches)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je suis capable de jouer avec un ou des partenaires (je donne un départ, je ressens une pulsation commune, j'indique un arrêt).

**4. Eléments expressifs:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue avec des nuances: piano, forte, crescendo et decrescendo.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je conduis la phrase musicale et respecte les respirations au service de la musique.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'articule avec précision.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue en détaché simple (court et long)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue en legato soutenu.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	je peux faire une ornementation simple sur une note.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends le rôle que je joue au sein d'un ensemble et adapte mon son/mes nuances.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je suis capable de jouer dans différents caractères et respecte celui voulu.

**5. Eléments mélodiques:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je repère les voix dans le jeu d'ensemble et l'équilibre entre les différentes voix.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue les notes du Ré grave au Fa aigu.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue une gamme simple, sur deux octaves.

**6. Eléments harmoniques:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je reconnais les intervalles consonants et dissonants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je manipule les accords parfaits majeurs et mineurs en jouant avec mes copains/copines de classe.

**7. Eléments stylistiques et historiques:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je constitue un répertoire de pièces variées et adaptées (de l'époque baroque à nos jours).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je situe les pièces sur une ligne du temps.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je remplis la carte d'identité des compositeurs célèbres rencontrés.
<b>8. Eléments structurels:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je place les respirations en respectant les phrases.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je repère des thèmes et motifs principaux.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je respecte la tonalité du morceau (armure).
<b>9. Situations d'apprentissage:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue deux pièces/an lors de concerts, auditions, etc.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je fais preuve d'un sens critique et autocritique (en classe, à la maison, dans un ensemble, etc).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'écoute des œuvres du répertoire (en live ou enregistrement) et peux en reconnaître certaines.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je crée avec l'embouchure ou avec ma flûte (question/réponse, composition guidée).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue des productions personnelles issues de mes démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je déchiffre une pièce facile (ou un extrait), seul à la maison, d'un niveau inférieur.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je lis à vue de courtes séquences à tempo lent/modéré.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'assiste <b>et/ou</b> je joue à des concerts organisés par l'ABH.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'assiste à deux concerts (ou spectacles) de professionnels, organisés ou non par l'ABH (au moins un concert des professeurs).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je participe à l'événement organisé par les élèves flûtistes du cycle avancé.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je prends rendez-vous, <b>de manière autonome</b> , avec l'accompagnatrice pour travailler mes réflexes d'autonomie et/ou travailler mes morceaux de concert, d'auditions. Pour ce faire, une farde «agenda accompagnement» est à compléter auprès du secrétariat de l'académie. Si je suis malade alors que j'avais pris un rendez-vous, je préviens Sabrina Cellura (l'accompagnatrice) au 0476/39.45.63. Les répétitions avec piano se déroulent à Rance.



Classe de Flûte traversière de Mr Vincent Auverdin



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je connais le vocabulaire lié à mon instrument: <i>tête, embouchure, plaque d'embouchure, biseau, corps, patte d'ut, clés, plateaux ouverts ou fermés, tampons, spatules fermées au repos, système Boehm, écouvillon, piccolo, flûte alto, flûte basse.</i>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'entretiens et manipule correctement ma flûte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'accorde à l'aide d'un accordeur <b>et/ou</b> du professeur <b>et/ou</b> d'un autre élève.

**2. Eléments organiques et moteurs:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans la position « debout » de manière stable, en veillant à mes appuis (ancrage) et à mon équilibre.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je prends et place correctement mon instrument.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mon corps est détendu et souple lorsque je joue; ma tenue de tête est correcte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position correcte de la main gauche.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position correcte de la main droite.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je place le pupitre et oriente mon regard (dans le cadre d'une leçon/d'une prestation).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je gère efficacement l'inspiration, l'expiration, le contrôle du souffle et de la pression.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je maîtrise ma position d'embouchure, mes lèvres sont souples et mobiles, j'ouvre la gorge, je connais mes doigtés et maîtrise les articulations.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'arrive à coordonner la respiration, l'émission du son et les doigtés.

**3. Eléments temporels:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue le répertoire du niveau dans le tempo demandé.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je respecte une pulsation donnée, maîtrise la stabilité de la pulsation et je suis capable de ralentir/d'accélérer.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans des rythmes binaires (de la ronde aux rythmes en doubles-croches)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans des rythmes ternaires (de la blanche pointée aux rythmes en croches)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je suis capable de jouer avec un ou des partenaires (je donne un départ, je ressens une pulsation commune, j'indique un arrêt).

**4. Eléments expressifs:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue avec des nuances: piano, mezzo-forte, forte, crescendo et decrescendo.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je conduis la phrase musicale et respecte les respirations au service de la musique.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'articule avec précision.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue en détaché simple (court et long)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue en legato soutenu.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	je peux faire un trille, un mordant ou une appoggiature sur une note.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ma sonorité est stable et sans parasites.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends le rôle que je joue au sein d'un ensemble et adapte mon son/mes nuances.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'entends si je joue juste ou pas.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je suis capable de jouer dans différents caractères et respecte celui voulu.

**5. Eléments mélodiques:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture de notes aisée sur toute la tessiture de la flûte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je repère les voix dans le jeu d'ensemble et l'équilibre entre les différentes voix.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue les notes du Ré grave au Fa aigu.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue une gamme développée, sur deux octaves.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue une gamme par tierce.

**6. Eléments harmoniques:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends les intervalles consonants et dissonants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends les accords parfaits majeurs et mineurs.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends les cadences parfaite et repos sur V d'après les phrases musicales que je joue.
<b>7. Éléments stylistiques et historiques:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je constitue un répertoire de pièces variées et adaptées (de l'époque baroque à nos jours).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je situe les pièces sur une ligne du temps.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je remplis la carte d'identité des compositeurs célèbres rencontrés.
<b>8. Éléments structurels:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je place les respirations en respectant les phrases.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je repère des thèmes et motifs principaux.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue des morceaux jusqu'à 3 altérations.
<b>9. Situations d'apprentissage:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue deux pièces/an lors de concerts, auditions, etc.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je fais preuve d'un sens critique et autocritique (en classe, à la maison, dans un ensemble, etc).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'écoute des œuvres du répertoire (en live ou enregistrement) et peux en reconnaître certaines.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je crée avec ma flûte (question/réponse, composition guidée).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue des productions personnelles issues de mes démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je déchiffre une pièce facile (ou un extrait), seul à la maison, d'un niveau inférieur.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je lis à vue de courtes séquences à tempo lent/modéré.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'assiste <b>et/ou</b> je joue à des concerts organisés par l'ABH.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'assiste à deux concerts (ou spectacles) de professionnels, organisés ou non par l'ABH (au moins un concert des professeurs).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je participe à l'événement organisé par les élèves flûtistes du cycle avancé.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je prends rendez-vous, <b>de manière autonome</b> , avec l'accompagnatrice pour travailler mes réflexes d'autonomie et/ou travailler mes morceaux de concert, d'auditions. Pour ce faire, une farde «agenda accompagnement» est à compléter auprès du secrétariat de l'académie. Si je suis malade alors que j'avais pris un rendez-vous, je préviens Sabrina Cellura (l'accompagnatrice) au 0476/39.45.63. Les répétitions avec piano se déroulent à Rance.



Classe de Flûte traversière de Mr Vincent Auverdin



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je connais le vocabulaire lié à mon instrument: <i>tête, embouchure, plaque d'embouchure, biseau, corps, patte d'ut, clés, plateaux ouverts ou fermés, tampons, spatules fermées au repos, ressorts, axes, système Boehm, écouvillon, piccolo, flûte alto, flûte basse.</i>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'entretiens et manipule correctement ma flûte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'accorde à l'aide d'un accordeur <b>et/ou</b> du professeur <b>et/ou</b> d'un autre élève.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je m'initie à jouer de la flûte alto, de la flûte basse <b>et/ou</b> du piccolo au sein d'un ensemble de flûtes.

**2. Éléments organiques et moteurs:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans la position « debout » ou « assise », en veillant à mes appuis et à mon équilibre.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je prends et place correctement mon instrument.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mon corps est détendu et souple lorsque je joue; ma tenue de tête est correcte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'essaie d'utiliser le mouvement du corps dans le jeu.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je place le pupitre et oriente mon regard (dans le cadre d'une leçon/d'une prestation).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je soigne mes entrées et sorties de scène.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je veille à toujours bien contrôler ma respiration abdominale.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je maîtrise ma position d'embouchure, mes lèvres sont souples et mobiles, j'ouvre la gorge, je connais mes doigtés et maîtrise les articulations.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je m'initie aux sons harmoniques.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je m'initie au double coup de langue.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue de manière fluide.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je m'initie aux techniques contemporaines.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'arrive à coordonner la respiration, l'émission du son et les doigtés.

**3. Éléments temporels:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans les tempi suivants: de lent à rapide.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je respecte une pulsation donnée, maîtrise la stabilité de la pulsation et je suis capable de ralentir/d'accélérer.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans la plupart des mesures binaires et ternaires.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je fais une approche des mesures asymétriques.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je m'initie aux passages rubato.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je maîtrise l'ensemble des rythmes, allant des valeurs simples aux rythmes plus complexes.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je suis capable de jouer avec un ou des partenaires (je donne un départ, je ressens une pulsation commune, j'indique un arrêt).

**4. Éléments expressifs:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je développe une palette de nuances plus variée.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je conduis la phrase musicale.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'articule: lié, détaché et combinaisons complexes d'articulations.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je marque les différences d'attaques de notes: staccato, accents.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je peux faire un trille, un mordant, une appoggiature.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je soigne l'homogénéité de mes notes dans l'ensemble des registres.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends le rôle que je joue au sein d'un ensemble et adapte mon son/mes nuances.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je m'initie aux doigtés « secondaires ».
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je débute à ressentir mon vibrato personnel.

**5. Éléments mélodiques:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture de notes aisée sur toute la tessiture de la flûte.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je travaille mon legato dans les grands intervalles (jusque double octave).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je soigne ma justesse tout en jouant, et ce, dans les différentes nuances.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je corrige la justesse de mes fins de phrases.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je repère les voix dans le jeu d'ensemble et l'équilibre entre les différentes voix.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue les notes du Do grave au Do aigu.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue une gamme développée, sur deux octaves.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue une gamme par tierce.
<b>6. Eléments harmoniques:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends les intervalles consonants et dissonants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends les accords parfaits majeurs et mineurs, 7 <sup>e</sup> de dominante.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends les cadences parfaite, repos sur V d'après les phrases musicales que je joue.
<b>7. Eléments stylistiques et historiques:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je constitue un répertoire de pièces variées et adaptées (de l'époque baroque à nos jours): mouvements de sonates, de concertos, approche de la musique contemporaine, petits ou grands ensembles de flûtes, etc.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je situe les pièces sur une ligne du temps et différencie les périodes musicales.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je remplis la carte d'identité des compositeurs célèbres rencontrés.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'ai connaissance des différents styles musicaux.
<b>8. Eléments structurels:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je place les respirations en respectant le texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je repère des thèmes et motifs principaux.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue des morceaux jusqu'à 4 altérations avec modulations.
<b>9. Situations d'apprentissage:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je fais preuve d'un sens critique et autocritique.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'écoute des œuvres importantes du répertoire (en live ou enregistrement) et peux en reconnaître certaines.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je découvre les flûtistes célèbres à travers le monde.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je crée avec ma flûte (composition guidée).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue des productions personnelles issues de mes démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je déchiffre des pièces à caractère technique.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je lis à vue des séquences musicales ou pièces, tempo modéré.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-évaluation du travail accompli.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je suis capable de planifier mon travail à court et moyen terme (fixer les objectifs, le temps de travail, échéance finale).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'assiste à des concerts organisés par l'ABH.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'assiste à deux concerts (ou spectacles) de professionnels, organisés ou non par l'ABH (au moins un concert des professeurs).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je participe à l'événement organisé par les élèves flûtistes du cycle avancé (ou j'aide à l'organisation)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je prends rendez-vous, <b>de manière autonome</b> , avec l'accompagnatrice pour travailler mes réflexes d'autonomie et/ou travailler mes morceaux de concert, d'auditions. Pour ce faire, une farde «agenda accompagnement» est à compléter auprès du secrétariat de l'académie. Si je suis malade alors que j'avais pris un rendez-vous, je prévient Sabrina Cellura (l'accompagnatrice) au 0476/39.45.63. Les répétitions avec piano se déroulent à Rance.



Classe de Flûte traversière de Mr Vincent Auverdin



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je connais le vocabulaire lié à mon instrument: <i>tête, embouchure, plaque d'embouchure, biseau, corps, patte d'ut, clés, plateaux ouverts ou fermés, tampons, spatules fermées au repos, ressorts, axes, système Boehm, écouvillon, piccolo, flûte alto, flûte basse.</i>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'entretiens et manipule correctement ma flûte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'accorde à l'aide d'un accordeur <b>et/ou</b> du professeur <b>et/ou</b> d'un autre élève.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue de la flûte alto, de la flûte basse <b>et/ou</b> du piccolo au sein d'un ensemble de flûtes.

**2. Éléments organiques et moteurs:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans la position « debout » ou « assise », en veillant à mes appuis et à mon équilibre.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je prends et place correctement mon instrument.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mon corps est détendu et souple lorsque je joue; ma tenue de tête est correcte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'utilise tout le corps dans le jeu.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je place le pupitre et oriente mon regard (dans le cadre d'une leçon/d'une prestation).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je soigne mes entrées et sorties de scène.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je contrôle ma respiration abdominale.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je maîtrise ma position d'embouchure, mes lèvres sont souples et mobiles, j'ouvre la gorge, je connais mes doigtés et maîtrise les articulations.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je maîtrise les sons harmoniques.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je maîtrise le simple et double coup de langue.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rapidité d'enchaînements des doigtés, vitesse.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je maîtrise tous les modes de jeux contemporains nécessaires.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'arrive à coordonner la respiration, l'émission du son et les doigtés.

**3. Éléments temporels:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans les tempi suivants: de lent à rapide.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je respecte une pulsation donnée, maîtrise la stabilité de la pulsation et je suis capable de ralentir/d'accélérer.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans toutes les mesures binaires et ternaires.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue dans des mesures asymétriques.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je gère les passages rubato.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je maîtrise l'ensemble des rythmes, allant des valeurs simples aux rythmes plus complexes.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je suis capable de jouer avec un ou des partenaires (je donne un départ dans le tempo et le caractère, je ressens une pulsation commune, j'indique un arrêt).

**4. Éléments expressifs:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue avec une palette variée de nuances.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je conduis la phrase musicale.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je propose des idées d'interprétations, je fais des choix.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'accompagne les intentions musicales par une gestique souple et appropriée.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je réalise toutes les articulations usuelles.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je marque les différences d'attaques de notes: staccato, accents, sforzando.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je peux faire un trille, un mordant, une appoggiature ou un gruppetto.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mes notes sont homogènes dans l'ensemble des registres.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ma sonorité est stable et pure.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends le rôle que je joue au sein d'un ensemble et adapte mon son/mes nuances.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je maîtrise les doigtés « secondaires ».
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je développe mon vibrato personnel.

5. Éléments mélodiques:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture de notes aisée sur toute la tessiture de la flûte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je maîtrise le legato dans les grands intervalles (jusque double octave).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je contrôle ma justesse tout en jouant, et ce, dans les différentes nuances.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je corrige la justesse de mes fins de phrases.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je repère les voix dans le jeu d'ensemble et l'équilibre entre les différentes voix.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue les notes du Do grave au Do aigu.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue une gamme développée, sur deux octaves.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue une gamme par tierce, par quarte, etc.
6. Éléments harmoniques:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends les intervalles consonants et dissonants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends les accords parfaits majeurs et mineurs, 7 <sup>e</sup> de dominante et 7 <sup>e</sup> diminuée.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je comprends les cadences parfaite, repos sur V, évitée, plagale d'après les phrases musicales que je joue.
7. Éléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je constitue un répertoire de pièces variées et adaptées (de l'époque baroque à nos jours): mouvements de sonates, de concertos, musique contemporaine, petits ou grands ensembles de flûtes, etc.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je situe les pièces sur une ligne du temps et différencie les périodes musicales.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je remplis la carte d'identité des compositeurs célèbres rencontrés.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je connais et respecte les différents styles selon les oeuvres.
8. Éléments structurels:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je place les respirations en respectant le texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je repère des thèmes et motifs principaux.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue des morceaux jusqu'à 5 altérations avec modulations.
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je fais preuve d'un sens critique et autocritique.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'écoute des œuvres importantes du répertoire (en live ou enregistrement) et peux en reconnaître certaines.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je découvre les flûtistes célèbres à travers le monde.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je crée avec ma flûte (composition guidée avec passage d'une cadence).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je joue des productions personnelles issues de mes démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je déchiffre des pièces à caractère technique.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je lis à vue des séquences musicales ou pièces, tempo modéré à rapide.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je suis capable de planifier mon travail à long terme (fixer les objectifs, le temps de travail, échéance finale).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'assiste à des concerts organisés par l'ABH.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'assiste à deux concerts (ou spectacles) de professionnels, organisés ou non par l'ABH (au moins un concert des professeurs).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	J'organise, avec l'aide d'autres élèves de mon cycle (ou du cycle précédent), un événement lié au domaine de la flûte (exposition, concert, journée-rencontre, ...) mettant en avant tous les élèves de la classes de flûte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Je prends rendez-vous, <b>de manière autonome</b> , avec l'accompagnatrice pour travailler mes réflexes d'autonomie et/ou travailler mes morceaux de concert, d'auditions. Pour ce faire, une farde «agenda accompagnement» est à compléter auprès du secrétariat de l'académie. Si je suis malade alors que j'avais pris un rendez-vous, je préviens Sabrina Cellura (l'accompagnatrice) au 0476/39.45.63. Les répétitions avec piano se déroulent à Rance.



