



Classe de Violoncelle de Mr Cyril Simon



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé
--------	--------

Entretien de l'instrument:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Ranger correctement l'instrument dans la housse, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Détendre l'archet, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Ne pas toucher la mèche des mains, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Ne pas poser l'instrument à côté d'une fenêtre ou du chauffage, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Poser le violoncelle sur la tranche |

Vocabulaire de l'instrument:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|----------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • La pique |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • L'âme, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Les ouïes, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Le chevalet, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Les cordes, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • La table, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • La touche, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Le manche |

Vocabulaire de l'archet:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • La baguette, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • La mèche, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Tendre l'archet, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Détendre l'archet, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Le talon, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • La pointe, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • La hausse. |

Vocabulaire technique et musical:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • arco, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • pizzicato, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • tiré, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • poussé, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • détaché, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • doigté, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • numéro de corde. |

Spécificités instrumentales:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • présentation des instruments de la même famille |
|--------------------------|--------------------------|---|

2. Éléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé
--------	--------

Posture:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Choisir la bonne hauteur de chaise |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Se tenir bien droit |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Etre assis au bord du siège |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Mettre les pieds à plat |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Avoir les genoux en angle droit |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • régler la hauteur de la pique soi même |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • mettre le violoncelle à gauche de la tête |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Tête dans le prolongement de la colonne vertébrale |

Position de la main droite:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Doigts relâchés, arrondis et perpendiculaire à l'archet |
|--------------------------|--------------------------|---|

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Pouce arrondi dans le coin de la hausse
Position de la main gauche:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Bras perpendiculaire aux cordes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Paume de la main bien ronde, coude bien haut
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Jouer avec le bout des doigts pour avoir les doigts ronds.
Gestuelle et émission du son: Main gauche:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Apprendre à respecter les doigtés inscrits sur la partition
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Développer l'indépendance et l'articulation des doigts
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître les notes correspondant aux doigtés et les lire sur une portée
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Stabiliser la main, avoir une empreinte de la position (pour la justesse)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaissance de la 1er position avec les extensions sur les quatre cordes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Débuter la 4ème position et les démanchera
Gestuelle et émission du son: Main droite:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Apprendre le nom des cordes en pizzicato puis à l'archet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître tiré et poussé avec les signes correspondants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Contrôler la pression de l'archet pour avoir un joli son
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Placer l'archet entre la touche et le chevalet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Garder une belle position sur toute la longueur de l'archet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maîtriser les longueurs d'archet (division) selon les rythmes à réaliser
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maîtriser la vitesse d'archet selon les rythmes à réaliser.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Alternance pizzicato/archet (avec archet en main)
Coordination main gauche / main droite		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Le détaché
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Lié 2 ou 3 notes sur la même corde
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Lié 2 ou 3 notes sur deux cordes
3. Eléments temporels:		
Abordé	Validé	
Tempos:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• connaître la signification de: Andante, moderato, allegretto et allegro
Pulsation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Ressentir la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Garder la pulsation en jouant du violoncelle
Mesures et métrique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maîtriser les mesures binaires (2/4, 3/4 et 4/4)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Organisation de la métrique, sentir les temps forts et faibles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Anacrouse
Rythmes abordés en détaché puis en liaison:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Blanche
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Noire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Ronde
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• 2 croches
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Noire pointée - croche
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Croche pointée - double
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• 4 doubles croches
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Demie pause
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Silence
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Demi soupir
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Pause
Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Prise de tempo et pulsation commune
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Savoir donner un départ correspondant au temps
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble
4. Eléments expressifs :		
Abordé	Validé	
Caractère:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Trouver le caractère générale d'une oeuvre
Dynamiques:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître la signification de: <i>pp, p, f, ff</i>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Savoir faire les différentes nuances au violoncelle
Phrasé:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Trouver les fins de phrase
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Découper une phrase (antécédent, conséquent / tension, repos)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Définir le climax et les notes importantes
Articulations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Faire la différence entre >, -, .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Combiner les liaisons et le détaché
Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Sensibiliser l'élève à l'écoute de l'autre (ou les autres) avec divers instruments
5. Éléments mélodiques:		
Abordé	Validé	
Intervalles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Différencier les mouvements ascendants et descendants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Différencier les mouvements conjoints et disjoints
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître les mouvements disjoints: tierce, quarte, octave
Conduite des voix:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Adapter son jeu selon le rôle des voix: mélodie, basse, contrechant ou accompagnement (rythmique ou harmonique)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Bien conduire (soutenir) le son vers le point culminant d'une phrase.
6. Éléments harmoniques:		
Abordé	Validé	
Intervalles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Faire la différence entre les intervalles dissonants, consonants et justes.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître si l'intervalle est majeur ou mineur pour la tierce (et sixte)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître si l'intervalle de quarte, quinte et octave sont justes ou non.
Doubles cordes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Commencer les doubles cordes avec une corde à vide pour écouter les intervalles.
Cadences:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître si la fin de la phrase est ouverte ou conclusive. (demi-cadence ou cadence parfaite)
7. Éléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
Styles et types de musique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître les différentes époques de l'histoire de la musique (baroque, classique, romantique, contemporain)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître au moins un compositeur de chaque période et une oeuvre de référence)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Jouer une oeuvre dans chaque style.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Faire la différence entre les différents types de musique (musique classique, jazz, variété française, Rock...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître au moins un représentant des types de musique cité au dessus
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Jouer un morceau de chaque type
Historique de l'instrument:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Savoir que les cordes étaient en boyaux, pas de pique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Le violoncelle vient de la viole de gambe (regarder tous les matins du monde)
8. Éléments structurels:		
Abordé	Validé	
Formes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Trouver les éléments qui se répètent pour en dégager la forme (ABA ou couplet refrain)
Phrases:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Placer les fins de phrases.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Observer les carrures et le découpage des phrases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître antécédent, conséquent.
Motifs:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître les motifs (mélodiques ou rythmiques) ou les différents thèmes
Tons et modes:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaitre les tonalités: Do M, Sol M, Ré M, Fa M et si b M
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Utiliser des modes créés par l'élève
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
Reconnaissance à l'audition:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• D'un morceau travaillé précédemment
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Du style musical d'un morceau (d'un autre élève ou d'un enregistrement)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Du type de musique (d'un autre élève ou d'un enregistrement)
Développer son écoute critique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• S'arrêter et corriger lorsqu'il y a un doute sur la justesse
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier la justesse avec les cordes à vide et les repères
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Identifier si les rythmes , les notes et les coups d'archet ont bien été réalisés.
Démarches créatives:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Inventer de courtes cellules en respectant des consignes précises (jeux sur les notes et les rythmes en utilisant un nombre de temps demandé à l'écrit ou sur l'instrument)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Explorer les différents sons de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Ecrire une phrase et/ ou un petit morceau (ABA) sur un mode avec des phrases ouvertes et fermées en respectant la carrure des phrases.
Lecture à vue:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Lire des partitions plus facile sans les avoir travailler pour acquérir des réflexes de lecture.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Travailler des morceaux sans l'aide du professeur ni d'une personne extérieur (parents, amis...)
Constitution d'un plan de travail:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Fixer des objectifs par semaines, par projet et par année
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Respecter un travail minimum par semaine
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Respecter les méthodes de travail données par le professeur
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaitre les méthodes de travail pour pouvoir les reproduire seul lorsque c'est nécessaire.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• S'auto-évaluer du travail accompli par semaine ou/et par morceau
Prestation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se produire individuellement en audition de classe avec un accompagnement (piano et/ou violoncelle)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se produire en groupe lors des auditions annuelles



Classe de Violoncelle de Mr Cyril Simon



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	

Entretien de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Continuer à respecter les consignes apprises en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Mettre régulière de la colophane soi-même lorsque c'est nécessaire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Nettoyer soi-même son instrument et son archet avec une Locke

Vocabulaire de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maîtriser et utiliser le vocabulaire appris en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• La volute
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Les chevilles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Le sillet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Le dos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Les éclisses
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Le cordier
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• La barre d'harmonie
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Les différents types de bois (érable, ébène, épicéa)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Les tendeurs

Vocabulaire de l'archet:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maîtriser et utiliser le vocabulaire appris en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Le bouton
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• La pastille
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• La poussette
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• La bague
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• La plaque de tête

Vocabulaire technique et musical:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maîtriser et utiliser le vocabulaire appris en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Legato
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Staccato
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Piqué
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Loure
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Spiccato

Spécificités instrumentales:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• présentation des instruments des autres familles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Initiation à l'accord de l'instrument par l'écoute des quintes, les harmoniques ou avec l'accordeur uniquement avec les tendeurs

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	

Posture:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maîtriser et respecter les notions apprises en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Prendre conscience de la respiration
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Prendre conscience de son équilibre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Prendre conscience de la détente
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• prendre conscience que la position n'est pas figée mais nous permet de bouger plus facilement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Synchroniser l'inspiration et l'expiration en fonction des besoins technique et musicaux.

Position de la main droite:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les positions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Assouplir les doigts
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Assouplir et travailler le mouvement de poignet

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser le mouvement du coude et de l'omoplate.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Relâcher la pression du pouce
Position de la main gauche:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les positions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• S'exercer pour obtenir une bonne articulation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Prendre conscience que l'articulation peut venir du bras et non des doigts
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Relâcher la pression du pouce
Gestuelle et émission du son: Main gauche:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Apprendre la 2ème puis 3ème position
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Comprendre les démanchés articuler avant et arrière
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître les différentes harmoniques naturelles des 4 premières positions
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Commencer la lecture de la clé d'Ut 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Commencer le vibrato
Gestuelle et émission du son: Main droite:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les places d'archet selon les nécessités des morceaux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les vitesses d'archet selon les nécessités des morceaux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Etre à l'aise au talon, au milieu et la pointe.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Développer la qualité et la puissance de son
Coordination main gauche / main gauche		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Mélanger les différents combinaisons de coups d'archet (deux liés, deux détachés et inversement, deux liés un détaché et inversement, trois liés un détaché et inversement)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Lier par 4, 5, 6, 7, et 8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les bariolages
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les accords à 3 ou 4 sons
3. Eléments temporels:		
Abordé	Validé	
Tempos:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se souvenir des différents tempos appris en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• connaître la signification de: Largo, Presto, Scherzo et Minuetto
Pulsation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder et maitriser la pulsation ternaire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Diviser la pulsation en binaire ou en ternaire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les codez et les ralenti et les accelerando
Mesures et métrique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les mesure ternaires (6/8, 9/8, 12/8)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les mesures avec la décompositions à la croche (3/8, 4/8)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les mesures à la blanche (2/2 ou C barré, 4/2)
Rythmes abordés en détaché puis en liaison:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les rythmes abordés en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Croche 2 doubles croches et inversement.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Triolet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Syncope
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Syncopette (ou petite syncope)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Rythme à contretemps
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• 3 croches en ternaire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Noire croche en ternaire et inversement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Croche 4 doubles croches en ternaire et inversement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• La sicilienne
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Croche pointée 3 doubles croches en ternaire
Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Transmettre les inflexions musicales à ses partenaires
4. Eléments expressifs :		
Abordé	Validé	
Caractère:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Trouver le caractère générale d'une oeuvre
Dynamiques:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Appliquer les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître la signification de: mp, mf, cresc. (<) et dim. decresc. (>), dolce
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Savoir faire les différentes nuances au violoncelle
Phrasé:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
Articulations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Faire la différence entre sfz, sf, fp
Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Equilibre des volumes sonores avec ses partenaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Cohérence expressive du discours avec ses partenaires
Ornementation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Initiations au trille
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Initiations aux différentes appoggiatures
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Initiations aux ornements de terminaisons et gruppetto
Timbre:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Explorer les différents type de jeux à l'archet: sul tasto, sul ponticello, col legno
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Explorer les différentes techniques de pizz: avec l'index, le majeur, le pouce, prêt de chevalet, sur la touche, vertical et horizontal
5. Eléments mélodiques:		
Abordé	Validé	
Intervalles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder la notion d'attraction donc de tension: sensible - tonique, appoggiature, retard
Conduite des voix:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Décider du phrasé d'une phrase mélodique: Climax et désinence, Trajectoire et direction
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Trouver les notes importantes et les inflexions soi-même
6. Eléments harmoniques:		
Abordé	Validé	
Intervalles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
Accords:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître un accord parfait majeur et mineur à l'état fondamental plaqué et arpégé.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les renversements
Doubles cordes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Commencer les doubles cordes des doigts posés sur chaque corde: sixtes, quintes, tierces et quarts
Cadences:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître la cadence parfaite,
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître la demie-cadence
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître la cadence évitée
7. Eléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
Styles et types de musique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Continuer à explorer et découvrir les notions abordées en Cycle Débutant par le répertoire
Historique de l'instrument:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Approfondir l'histoire de l'instrument et son évolution.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Ecouter des disques sur instruments d'époque pour chaque période de l'histoire de la musique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Montrer les illustrations de différentes méthodes (Romberg, Dotzauer, Bréval, Duport, Bourin) pour observer l'évolutions de l'instrument)
8. Eléments structurels:		
Abordé	Validé	
Formes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se souvenir des formes abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder la forme Sonate (exposition à 2 thèmes, développement, réexposition) et rondo
Phrases:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se souvenir des formes abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder l'architecture d'une phrase musicale: carrure de 8 mesures qui se découpent en 4 puis 2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Dégager le phrasé par rapport aux carrures
Motifs:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître les thèmes, les différencier par le caractère
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Observer les relations tonales des thèmes et d'un morceau
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Observer comment ils se transforment dans le développement
Tons et modes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les tonalités vues en Cycle Débutant (gamme avec des doigtés adaptés à élèves)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître les tonalités: La M, La b M et les relatifs mineur La m, mi m, si m, ré m, sol m,
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Utiliser les modes majeur et mineur, pentatonique
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
Reconnaissance à l'audition:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• D'un morceau travaillé précédemment
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Du style musical d'un morceau (d'un autre élève ou d'un enregistrement)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Du type de musique (d'un autre élève ou d'un enregistrement)
Développer son écoute critique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées en Cycle Débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même la justesse pour être de plus en plus précis
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Garder un tempo homogène sur tout le morceau
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les rythmes soient respectés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les coups d'archet soient respectés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les articulations soient respectées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les nuances soient respectées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Exprimer un caractère selon le phrasé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Conduire une phrase musicale
Démarches créatives:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Inventer de courtes cellules en respectant des consignes précises (jeux sur les notes et les rythmes en utilisant un nombre de temps demandé à l'écrit ou sur l'instrument)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Explorer les différents sons de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Ecrire une phrase et/ ou un petit morceau (ABA) dans une tonalité choisie en respectant la construction des phrases et en utilisant les cadences (demie-cadence et parfaite)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Proposer un accompagnement d'un morceau existant pour comprendre les accords et le schéma harmonique d'une mélodie et d'une étude.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Créer des accompagnements en utilisant les accords I, IV, V
Lecture à vue:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Lire des partitions plus facile sans les avoir travailler pour acquérir des réflexes de lecture.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Travailler des morceaux sans l'aide du professeur ni d'une personne extérieur (parents, amis...)
Constitution d'un plan de travail:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Fixer des objectifs par semaines, par projet et par année
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Respecter un travail minimum par semaine
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Respecter les méthodes de travail données par le professeur
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître les méthodes de travail pour pouvoir les reproduire seul lorsque c'est nécessaire.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• S'auto-évaluer du travail accompli par semaine ou/et par morceau
Prestation:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se produire individuellement en audition de classe avec un accompagnement (piano et/ou violoncelle)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se produire en groupe lors des auditions annuelles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Commencer la pratique orchestrale (Ensemble instrumental et/ ou orchestre symphonique)



Classe de Violoncelle de Mr Cyril Simon



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé Validé

Entretien de l'instrument:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Continuer à respecter les consignes apprises dans les cycles précédents |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Changer les cordes soi-même |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Responsabiliser l'élèves pour faire changer la mèche si c'est nécessaire. |

Vocabulaire de l'instrument:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser et utiliser le vocabulaire appris dans les cycles précédents |
|--------------------------|--------------------------|--|

Vocabulaire de l'archet:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser et utiliser le vocabulaire appris dans les cycles précédents |
|--------------------------|--------------------------|--|

Vocabulaire technique et musical:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser et utiliser le vocabulaire appris dans les cycles précédents |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Sul tasto |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Sul ponticello |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Vibrato |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Col legno |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Tremolo |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Con/Senza sordino |

Spécificités instrumentales:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • présentation des instruments des autres familles |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Connaitre les rôles des instruments à cordes tant en musique de chambre qu'au sein d'un orchestre |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Utilité de la sourdine et connaitre les différents types de sourdine |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Améliorer l'accord de l'instrument par l'écoute des quintes, des harmoniques ou à l'aide d'un accordeur |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Apprendre à utiliser les chevilles quand c'est nécessaire |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Accorder son instrument par rapport au la d'un autre instrument |

2. Éléments organiques et moteurs:

Abordé Validé

Posture:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Perfectionner les notions apprises dans les cycles précédents |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Tenue d'entrée et sortie de scène (salut) |

Position de la main droite:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Perfectionner les notions apprises dans les cycles précédents |
|--------------------------|--------------------------|---|

Position de la main gauche:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Perfectionner les notions apprises dans les cycles précédents |
|--------------------------|--------------------------|---|

Gestuelle et émission du son: Main gauche:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Apprendre de la 5ème à la 7ème position |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Commencer la 1er position de pouce |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Améliorer le vibrato (amplitude, vitesse) |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Améliorer la dextérité |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Améliorer la fluidité et l'efficacité du geste |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser la clé d'Ut 4 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Aborder la clé de Sol |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Améliorer le jeu en doubles cordes en mélangeant les intervalles |

Gestuelle et émission du son: Main droite:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser les places d'archet selon les nécessités des morceaux |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser les vitesses d'archet selon les nécessités des morceaux |

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner la dextérité de l'archet par des coups d'archet mélangeant les difficultés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Développer la qualité et la puissance de son
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Doser la pression de l'archet en fonction du contexte technique et/ou musical
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Améliorer la souplesse des doigts et du poignet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• S'habituer à l'alternance pizz./arco
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder le spiccato et le staccato
Coordination main gauche / main gauche		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les bariolages
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les accords à 3 ou 4 sons
3. Eléments temporels:		
Abordé	Validé	
Tempos:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître les différents tempos appris dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Chercher la signification des nouveaux termes qui peuvent apparaître dans les partitions (perdendosi, morendo, termes allemand....)
Pulsation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser la pulsations binaires et ternaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les subdivisions
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les mesures asymétrique par la subdivision
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder le rubato
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les accelerando et ralenti
Mesures et métrique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder l'hémiole
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les mesures asymétrique (tango 3+3+2, 5/8, 7/8...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder la mesure en 1 (1/4 ou 3/4 à la mesure)
Rythmes abordés en détaché puis en liaison:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les rythmes abordés dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Notes doublement pointées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Les triples croches
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Sextolet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Quintolet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Septolet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Savoir lire et décomposer un rythme inconnu
Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Communiquer avec ses partenaires pour commencer et finir les notes ensembles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Améliorer la mise en place du groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Développer l'écoute des partenaires pour s'en servir comme repère
4. Eléments expressifs :		
Abordé	Validé	
Caractère:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Trouver le caractère générale d'une oeuvre
Dynamiques:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Appliquer les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Elargir sa palette de nuances, de dynamiques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les rapport et l'équilibre entre les dynamiques présent dans un morceau
Phrasé:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
Articulations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Elargir sa palette d'articulation pour bien les différencier
Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
Ornementation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Améliorer au trille
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Améliorer les différentes appoggiatures
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les de terminaisons et gruppetto
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les mordants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder la technique du tremolo
Timbre:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les différents type de jeux à l'archet: sul tasto, sul ponticello, col legno
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les différentes techniques de pizz: avec l'index, le majeur, le pouce, prêt de chevalet, sur la touche, vertical et horizontal
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Porter l'attention à l'homogénéité du son selon les registres, les doigtés et la gestion de l'archet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Explorer la richesse et les contrastes sonores: Equilibre entre la vitesse d'archet, la pression, l'inclinaison de l'archet, la place de l'archet et le vibrato.
5. Eléments mélodiques:		
Abordé	Validé	
Intervalles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les intervalles augmentés et diminués
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les mouvements chromatique ascendant et descendant
Conduite des voix:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Equilibrer les voix selon leur rôle
6. Eléments harmoniques:		
Abordé	Validé	
Intervalles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder la valeur expressive des intervalles (seconde augmentée, septième diminuée, quinte diminuée, dixième ou plus...)
Accords:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître un accord parfait majeur et mineur à l'état fondamental plaqué et arpégé.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître les accords parfait majeur et mineur à l'état de renversement plaqué et arpégé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître les accords de septième de dominante à l'état fondamentale plaqué et arpégé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître les accords de septième diminuée à l'état fondamentale plaqué et arpégé
Doubles cordes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les enchainements de doubles cordes en changeant d'intervalle en positions hautes (1 à 4)
Cadences:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître la cadence parfaite,
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître la demie-cadence
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître la cadence évitée
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître la cadence plagale
7. Eléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
Styles et types de musique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Continuer à élargir ses connaissances apprises dans les cycles précédents
Historique de l'instrument:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Approfondir l'histoire de l'instrument et son évolution.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Ecouter des disques sur instruments d'époque pour chaque période de l'histoire de la musique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Montrer les illustrations de différentes méthodes (Romberg, Dotzauer, Bréval, Duport, Bourin) pour observer l'évolutions de l'instrument)
8. Eléments structurels:		
Abordé	Validé	
Formes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se souvenir des formes abordées dans les cycles précédents

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser la forme Sonate (exposition à 2 thèmes, développement, réexposition) et rondo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser la forme thème et variation et étudiant les différents types de variations (rythmique, mélodique, harmonique)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les formes libres (aléatoire, minimaliste, répétitive, dodécaphonique serielle...) en musique contemporaine
Phrases:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se souvenir des formes abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les phrases asymétriques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder l'écriture minimaliste et/ou répétitive
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder la musique dodécaphonique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder la musique sérielle
Motifs:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître les thèmes, les différencier par le caractère
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Observer les relations tonales des thèmes et d'un morceau
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Observer comment ils se transforment dans le développement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Distinguer l'importance des thèmes et motifs
Tons et modes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les tonalités vues dans les cycles précédents (gamme avec des doigtés adaptés à élèves)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître les tonalités: de 5 dièses à 5 bémols
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les relations tonales et les plans tonaux dans les morceaux
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
Reconnaissance à l'audition:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• D'un morceau travaillé précédemment
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Du style musical d'un morceau (d'un autre élève ou d'un enregistrement)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Du type de musique (d'un autre élève ou d'un enregistrement)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître le son des instruments à cordes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître le timbre des instruments d'époque et viole de gambe
Développer son écoute critique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même la justesse pour être de plus en plus précis
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Garder un tempo homogène sur tout le morceau
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les rythmes soient respectés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les coups d'archet soient respectés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les articulations soient respectées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les nuances soient respectées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Exprimer un caractère selon le phrasé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Conduire une phrase musicale
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Développer des méthodes pour trouver ses propres doigtés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Proposer soi même des coups d'archet, des articulations et des nuances
Démarches créatives:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Inventer de courtes cellules en respectant des consignes précises (jeux sur les notes et les rythmes en utilisant un nombre de temps demandé à l'écrit ou sur l'instrument)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Explorer les différents sons de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Ecrire une phrase et/ ou un petit morceau (ABA) dans une tonalité choisie en respectant la construction des phrases et en utilisant les cadences (demie-cadence et parfaite)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Proposer un accompagnement d'un morceau existant pour comprendre les accords et le schéma harmonique d'une mélodie et d'une étude.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Créer des accompagnements en utilisant les accords I, II, IV, V
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Créer des accompagnements en utilisant les accords parfaits majeurs, mineur et septième de dominante
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Ecrire des thèmes et variations (mélodiques ou rythmiques)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder l'improvisation abstraite
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Composer sa propre cadence
Lecture à vue:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Lire des partitions plus facile sans les avoir travailler pour acquérir des réflexes de lecture.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Travailler des morceaux sans l'aide du professeur ni d'une personne extérieur (parents, amis...)
Constitution d'un plan de travail:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Fixer des objectifs par semaines, par projet et par année
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Respecter un travail minimum par semaine
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Respecter les méthodes de travail données par le professeur
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître les méthodes de travail pour pouvoir les reproduire seul lorsque c'est nécessaire.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• S'auto-évaluer du travail accompli par semaine ou/et par morceau
Prestation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se produire individuellement en audition de classe avec un accompagnement (piano et/ou violoncelle)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se produire en groupe lors des auditions annuelles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Commencer la pratique orchestrale (Ensemble instrumental et/ ou orchestre symphonique)



Classe de Violoncelle de Mr Cyril Simon



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé Validé

Entretien de l'instrument:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Continuer à respecter les consignes apprises dans les cycles précédents |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Savoir quand changer les cordes |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Savoir quand faire remécher son archet |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Savoir quand apporter son violoncelle chez le luthier pour un entretien ou un réglage. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Etre autonome avec son instrument |

Vocabulaire de l'instrument:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser et utiliser le vocabulaire appris dans les cycles précédents |
|--------------------------|--------------------------|--|

Vocabulaire de l'archet:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser et utiliser le vocabulaire appris dans les cycles précédents |
|--------------------------|--------------------------|--|

Vocabulaire technique et musical:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser et utiliser le vocabulaire appris dans les cycles précédents |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Scordatura |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Tacet |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Mit / Ohne Dämpfer |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Pizz bartok |

Spécificités instrumentales:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Approfondir ses connaissances sur les instruments de l'orchestre |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser l'accord de son instrument avec les tendeurs et les chevilles |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Accorder son instrument par rapport à un autre (piano, hautbois, violon) ou à l'aide d'un accordeur. |

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé Validé

Posture:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Perfectionner les notions apprises dans les cycles précédents |
|--------------------------|--------------------------|---|

Position de la main droite:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Perfectionner les notions apprises dans les cycles précédents |
|--------------------------|--------------------------|---|

Position de la main gauche:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Perfectionner les notions apprises dans les cycles précédents |
|--------------------------|--------------------------|---|

Gestuelle et émission du son: Main gauche:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser toutes les positions du manche et la 1er position pouce |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Aborder et comprendre le fonction des positions pouces |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser le vibrato (amplitude, vitesse) |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Améliorer la dextérité |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Améliorer la fluidité et l'efficacité du geste |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser la clé de fa, la clé d'Ut 4 et le clé sol |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Utiliser aussi le pouce dans les positions du manche |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Aborder les harmoniques artificielles |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Aborder les octaves |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser les tierces, quarts et sixtes |

Gestuelle et émission du son: Main droite:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser les places d'archet selon les nécessités des morceaux |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Maitriser les vitesses d'archet selon les nécessités des morceaux |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Perfectionner la dextérité de l'archet par des coups d'archet mélangeant les difficultés |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • Développer la qualité et la puissance de son |

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Doser la pression de l'archet en fonction du contexte technique et/ou musical
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Améliorer la souplesse des doigts et du poignet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser l'alternance pizz./arco (pizz. main gauche si besoin)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser le spiccato et le staccato
Coordination main gauche / main gauche		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
3. Eléments temporels:		
Abordé	Validé	
Tempos:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaitre les différents tempos appris dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Chercher la signification des nouveaux termes qui peuvent apparaître dans les partitions (perdendosi, morendo, termes allemand....)
Pulsation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser la pulsations binaires et ternaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les subdivisions
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les mesures asymétrique par la subdivision
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder le rubato
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les accelerando et rallenti
Mesures et métrique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder l'hémiole
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les mesures asymétrique (tango 3+3+2, 5/8, 7/8...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder la mesure en 1 (1/4 ou 3/4 à la mesure)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les mesures non mesuré
Rythmes abordés en détaché puis en liaison:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les rythmes abordés dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder l'écriture contemporaine (aléatoire et irrégulière)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Savoir lire et décomposer un rythme inconnu
Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Communiquer avec ses partenaires pour commencer et finir les notes ensembles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Améliorer la mise en place du groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Développer l'écoute des partenaires pour s'en servir comme repère
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Être capable de faire travailler le groupe sans l'aide du professeur
4. Eléments expressifs :		
Abordé	Validé	
Caractère:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Trouver le caractère générale d'une oeuvre
Dynamiques:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Appliquer les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Elargir sa palette de nuances, de dynamiques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Approfondir les rapport et l'équilibre entre les dynamiques présent dans un morceau
Phrasé:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
Articulations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Elargir sa palette d'articulation pour bien les différencier
Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
Ornementation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les trilles, les appoggiatures, les terminaisons, les mordants, les gruppettos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser la technique du tremolo f ou p
Timbre:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maitriser les différents type de jeux à l'archet: sul tasto, sul ponticello, col legno

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maîtriser les différentes techniques de pizz: avec l'index, le majeur, le pouce, prêt de chevalet, sur la touche, vertical et horizontal
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Porter l'attention à l'homogénéité du son selon les registres, les doigtés et la gestion de l'archet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Explorer la richesse et les contrastes sonores: Equilibre entre la vitesse d'archet, la pression, l'inclinaison de l'archet, la place de l'archet et le vibrato.
5. Eléments mélodiques:		
Abordé	Validé	
Intervalles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les intervalles augmentés et diminués
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder les mouvements chromatique ascendant et descendant
Conduite des voix:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Equilibrer les voix selon leur rôle
6. Eléments harmoniques:		
Abordé	Validé	
Intervalles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder la valeur expressive des intervalles (seconde augmentée, septième diminuée, quinte diminuée, dixième ou plus...)
Accords:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître un accord parfait majeur et mineur à l'état fondamentale plaqué et arpégé.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître les accords parfait majeur et mineur à l'état de renversement plaqué et arpégé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître les accords de septième de dominante à l'état fondamentale plaqué et arpégé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître les accords de septième diminuée à l'état fondamentale plaqué et arpégé
Doubles cordes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maîtriser les enchaînements de doubles cordes en changeant d'intervalles dans toutes les positions du violoncelle
Cadences:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître la cadence parfaite,
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître la demie-cadence
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître la cadence évitée
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître la cadence plagale
7. Eléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
Styles et types de musique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Continuer à élargir ses connaissances apprises dans les cycles précédents
Historique de l'instrument:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Approfondir l'histoire de l'instrument et son évolution.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Ecouter des disques sur instruments d'époque pour chaque période de l'histoire de la musique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Essayer un instrument monté sur boyaux avec un archet d'époque (baroque, classique)
8. Eléments structurels:		
Abordé	Validé	
Formes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se souvenir des formes abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maîtriser la forme Sonate (exposition à 2 thèmes, développement, réexposition) et rondo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Maîtriser la forme thème et variation et étudiant les différents types de variations (rythmique, mélodique, harmonique)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Approfondir les formes libres (aléatoire, minimaliste, répétitive, dodécaphonique sérielle...) en musique contemporaine
Phrases:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se souvenir des formes abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Approfondir les phrases asymétriques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Approfondir l'écriture minimaliste et/ou répétitive
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Approfondir la musique dodécaphonique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Approfondir la musique sérielle
Motifs:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître les thèmes, les différencier par le caractère
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Observer les relations tonales des thèmes et d'un morceau
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Observer comment ils se transforment dans le développement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Distinguer l'importance des thèmes et motifs
Tons et modes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les tonalités vues dans les cycles précédents (gamme avec des doigtés adaptés à élèves)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître les tonalités: de 7 dièses à 7 bémols
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Approfondir les relations tonales et les plans tonaux dans les morceaux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder la musique atonale
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
Reconnaissance à l'audition:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• D'un morceau travaillé précédemment
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Du style musical d'un morceau (d'un autre élève ou d'un enregistrement)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Du type de musique (d'un autre élève ou d'un enregistrement)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître le son des instruments à cordes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Reconnaître le timbre des instruments d'époque et viole de gambe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître les tubes du violoncelles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Plusieurs grands interprètes
Développer son écoute critique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même la justesse pour être de plus en plus précis
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Garder un tempo homogène sur tout le morceau
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les rythmes soient respectés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les coups d'archet soient respectés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les articulations soient respectées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Vérifier soi-même que les nuances soient respectées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Exprimer un caractère selon le phrasé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Conduire une phrase musicale
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Choisir ses propres doigtés, coups d'archet et nuances
Démarches créatives:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Inventer de courtes cellules en respectant des consignes précises (jeux sur les notes et les rythmes en utilisant un nombre de temps demandé à l'écrit ou sur l'instrument)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Ecrire une phrase et/ ou un petit morceau (ABA) dans une tonalité choisie en respectant la construction des phrases et en utilisant les cadences (demie-cadence et parfaite)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Proposer un accompagnement d'un morceau existant pour comprendre les accords et le schéma harmonique d'une mélodie et d'une étude.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Créer des accompagnements en utilisant les accords I, II, IV, IV, V
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Créer des accompagnements en utilisant les accords parfaits majeurs, mineur et septième de dominante
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Ecrire des thèmes et variations (mélodiques ou rythmiques)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Aborder l'improvisation abstraite
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Composer sa propre cadence
Lecture à vue:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Lire des partitions plus facile sans les avoir travailler pour acquérir des réflexes de lecture.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Travailler des morceaux sans l'aide du professeur ni d'une personne extérieur (parents, amis...)
Constitution d'un plan de travail:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Fixer des objectifs par semaines, par projet et par année
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Respecter un travail minimum par semaine
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Respecter les méthodes de travail données par le professeur
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Connaître les méthodes de travail pour pouvoir les reproduire seul lorsque c'est nécessaire.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• S'auto-évaluer du travail accompli par semaine ou/et par morceau
Prestation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se produire individuellement en audition de classe avec un accompagnement (piano et/ou violoncelle)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Se produire en groupe lors des auditions annuelles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Commencer la pratique orchestrale (Ensemble instrumental et/ ou orchestre symphonique)

