**Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut**

**Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 1 DÉBUTANT**

*Classe de Violon de Mme Laeticia Cellura et Mr Nicolas Marciano*

Nom et prénom de l'élève: .....

| Abordé | Validé | |
|---|---|---|
| **1. Connaissances de l'instrument:** | | |
| **Découverte de l'instrument:** | | |
| ☐ | ☐ | Chevilles |
| ☐ | ☐ | Manche |
| ☐ | ☐ | Touche |
| ☐ | ☐ | Cordes |
| ☐ | ☐ | Dos |
| ☐ | ☐ | Ouïes |
| ☐ | ☐ | Chevalet |
| ☐ | ☐ | Cordier |
| ☐ | ☐ | Ame |
| ☐ | ☐ | Epaulière |
| ☐ | ☐ | Mentonnière |
| **Découverte de l'archet:** | | |
| ☐ | ☐ | Tension et détente |
| ☐ | ☐ | Mèche/crins |
| ☐ | ☐ | Baguette |
| ☐ | ☐ | Pointe |
| ☐ | ☐ | Talon |
| ☐ | ☐ | Bouton/vis |
| ☐ | ☐ | Colophane |
| **Vocabulaire:** | | |
| ☐ | ☐ | Tiré |
| ☐ | ☐ | Poussé |
| ☐ | ☐ | Pizzicato |
| ☐ | ☐ | Arco |
| ☐ | ☐ | Legato |
| ☐ | ☐ | Détaché |
| ☐ | ☐ | Chiffrages de doigtés |
| **Entretien de l'instrument:** | | |
| ☐ | ☐ | Nettoyage |
| ☐ | ☐ | Entreposage |
| ☐ | ☐ | Gestion et soin de l'instrument et de l'archet |
| ☐ | ☐ | Application de la colophane |
| **Spécificités instrumentales:** | | |
| ☐ | ☐ | Présentation des instruments de la même famille des cordes frottées |
| **2. Eléments organiques et moteurs:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Posture:** | | |
| ☐ | ☐ | Jeu debout et assis |
| ☐ | ☐ | Taille d'instrument adaptée à celle de l'élève |
| ☐ | ☐ | Stabilité, placement de l'instrument |
| ☐ | ☐ | Prise et conduite de l'archet, perpendiculaire aux cordes entre le chevalet et la touche |
| ☐ | ☐ | Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : |
| ☐ | ☐ | • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus |
| ☐ | ☐ | • Equilibre, ancrage au sol |
| ☐ | ☐ | • Port de tête |

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | • Placement et mobilité de la main gauche sur l'instrument, de la main droite sur l'archet, position des épaules, des coudes, des poignets, des pouces et des autres doigts |
| **Relation à l'espace:** | | |
| ☐ | ☐ | Placement du pupitre et orientation du regard |
| ☐ | ☐ | Espace nécessaire au déplacement de l'archet |
| ☐ | ☐ | Position dans le cadre d'une leçon |
| ☐ | ☐ | Position dans le cadre d'une prestation publique |
| **Respiration:** | | |
| ☐ | ☐ | Approche de l'inspiration et de l'expiration, en fonction du discours musical |
| **Gestuelle et émission du son: Main gauche:** | | |
| ☐ | ☐ | Doigtés et chiffrages correspondants |
| ☐ | ☐ | Indépendance et articulation des doigts |
| ☐ | ☐ | Position: 1ère position, position A,B et C |
| ☐ | ☐ | Positions, stabilisation de la main et empreinte des positions (A-B-C) |
| **Gestuelle et émission du son: Main droite:** | | |
| ☐ | ☐ | Pizzicato: positionnement de la main et des doigts (y compris le pouce) |
| ☐ | ☐ | Archet : |
| ☐ | ☐ | • Cordes à vide |
| ☐ | ☐ | • Coup d'archet (poussé/tiré) et signes correspondants |
| ☐ | ☐ | • Technique d'archet (talon, milieu, pointe) sur les 4 cordes |
| ☐ | ☐ | • Longueur et divisions d'archet (Notions) |
| ☐ | ☐ | • Direction de l'archet sur les 4 cordes |
| ☐ | ☐ | • Reprise d'archet |
| ☐ | ☐ | • Jeu entre la touche et le chevalet |
| ☐ | ☐ | Articulations : détaché, lié sur une corde, sur deux cordes + combinaisons |
| **Coordination:** | | |
| ☐ | ☐ | Coordination main gauche, main droite |
| **3. Eléments temporels:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Tempos:** | | |
| ☐ | ☐ | Andante |
| ☐ | ☐ | Moderato |
| ☐ | ☐ | Allegro |
| **Pulsation:** | | |
| ☐ | ☐ | Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire |
| **Mesures et métrique:** | | |
| ☐ | ☐ | 2/4, 3/4 , 4/4 ou C, 6/8 |
| ☐ | ☐ | Organisation de la métrique, des temps forts |
| **Rythmes:** | | |
| ☐ | ☐ | Ronde |
| ☐ | ☐ | Blanche pointée |
| ☐ | ☐ | Blanche |
| ☐ | ☐ | Noire pointée |
| ☐ | ☐ | Noire |
| ☐ | ☐ | Croches |
| ☐ | ☐ | Croche pointée |
| ☐ | ☐ | Double croche |
| ☐ | ☐ | Triolet |
| ☐ | ☐ | • Séparement et en combinaison |
| ☐ | ☐ | • + silences correspondants |
| ☐ | ☐ | • + liaisons de prolongation |
| **Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires:** | | |
| ☐ | ☐ | Prise de tempo et pulsation communs |
| ☐ | ☐ | Respiration du geste: départs et arrêts, communs et différés |
| ☐ | ☐ | Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble |

| **4. Eléments expressifs :** | | |
|---|---|---|
| Abordé | Validé | |
| **Caractère:** | | |
| ☐ | ☐ | Caractère générale de la pièce |
| **Dynamique:** | | |
| ☐ | ☐ | *p, mp, mf, f, cresc.,decresc.* |
| **Phrasé:** | | |
| ☐ | ☐ | Conduite de la phrase : |
| ☐ | ☐ | • Notes importantes |
| ☐ | ☐ | • Caractère de la phrase |
| **Articulations et accents:** | | |
| ☐ | ☐ | Liés |
| ☐ | ☐ | Détachés |
| ☐ | ☐ | ., > |
| ☐ | ☐ | Combinaisons d'articulations |
| **Timbres:** | | |
| ☐ | ☐ | Initiation du Jeu sur les paramètres de vitesse |
| ☐ | ☐ | Poids et place de l'archet |
| **Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires:** | | |
| ☐ | ☐ | Equilibre des volumes sonores |
| **5. Eléments mélodiques:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Intervalles:** | | |
| ☐ | ☐ | Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée |
| ☐ | ☐ | Attracion sensible-tonique |
| **Conduite des voix:** | | |
| ☐ | ☐ | Voix : |
| ☐ | ☐ | • Repérage des voix dans le jeu |
| ☐ | ☐ | • d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix |
| ☐ | ☐ | • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement |
| ☐ | ☐ | Phrases : |
| ☐ | ☐ | • Trajectoire et direction |
| ☐ | ☐ | Mélodies : |
| ☐ | ☐ | • Notes importantes |
| **Tessiture/Positions:** | | |
| ☐ | ☐ | Du Sol (corde à vide) au Si (4ème doigt corde de Mi) |
| **6. Eléments harmoniques:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Intervalles:** | | |
| ☐ | ☐ | Consonants et dissonants |
| **Accords:** | | |
| ☐ | ☐ | Accords parfaits majeurs et mineurs |
| **Doubles cordes:** | | |
| ☐ | ☐ | Initiation sur des cordes à vide |
| **Cadences:** | | |
| ☐ | ☐ | Parfaite |
| **7. Eléments stylistiques et historiques:** | | |
| Abordé | Validé | |
| ☐ | ☐ | Aperçu et notions des différents styles de l'époque baroque à nos jours |
| **8. Eléments structurels:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Formes:** | | |
| ☐ | ☐ | Formes de type ABA |
| **Phrases:** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | Carrures en 2, 4 et 8 mesures |
| ☐ | ☐ | Placement des respirations |
| ☐ | ☐ | Identification des phrases |
| **Motifs:** | | |
| ☐ | ☐ | Thèmes et motifs principaux |
| **Cellules:** | | |
| ☐ | ☐ | Cellules mélodiques et/ou rythmiques |
| **Tons et modes:** | | |
| ☐ | ☐ | Tonalités: jusqu'à 3# et 1b |
| ☐ | ☐ | Mode majeur et mineur |
| **9. Situations d'apprentissage:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Reconnaissance à l'audition de:** | | |
| ☐ | ☐ | Fragments musicaux |
| ☐ | ☐ | Chansons, comptines |
| ☐ | ☐ | Courtes pièces |
| **Ecoute critique:** | | |
| ☐ | ☐ | Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : |
| ☐ | ☐ | • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, structurels |
| ☐ | ☐ | • Justesse: contrôle durant le jeu et correction |
| **Ecoute active:** | | |
| ☐ | ☐ | Reconnaissance des différents morceaux et identification du rôle du violon dans les différentes formations (Violon seul, accompagné par un Orchestre ou un piano, en duo, ...) |
| **Démarches créatrives:** | | |
| ☐ | ☐ | Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 |
| ☐ | ☐ | Interprétation d'une séquence |
| **Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol:** | | |
| ☐ | ☐ | Chansons, comptines |
| ☐ | ☐ | Pièces musicales populaires et/ou classiques |
| ☐ | ☐ | Pièces à caractère technique |
| ☐ | ☐ | Pièces issues du répertoire |
| ☐ | ☐ | Productions personnelles issues des démarches créatives |
| ☐ | ☐ | Préparation à se produire devant un auditoire |
| **Lecture à vue:** | | |
| ☐ | ☐ | de courte séquences musicales,tempo lent à modéré |
| **Constitution d'un plan de travail fixant:** | | |
| ☐ | ☐ | Les objectifs |
| ☐ | ☐ | Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale |
| ☐ | ☐ | Auto-évaluation du travail accompli |
| **Participations actives aux différentes manifestations de l'ABH:** | | |
| ☐ | ☐ | En tant qu'acteur: Participer à minimum deux prestations publiques, au moins 1 morceau ( un morceau avec ou sans accompagnement et un morceau en duo, trio ou petit ensemble) |
| ☐ | ☐ | En tant qu'auditeur: Pouvoir aller écouter au moins un concert par année scolaire |

**Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut**

**Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 2 ELEMENTAIRE**

*Classe de Violon de Mme Laeticia Cellura et Mr Nicolas Marciano*

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ABH

Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

| Abordé | Validé | |
|---|---|---|
| | | **Découverte de l'instrument:** |
| ☐ | ☐ | Volute |
| ☐ | ☐ | Chevilles |
| ☐ | ☐ | Sillet |
| ☐ | ☐ | Manche |
| ☐ | ☐ | Touche |
| ☐ | ☐ | Cordes |
| ☐ | ☐ | Dos |
| ☐ | ☐ | Table |
| ☐ | ☐ | Eclisses |
| ☐ | ☐ | Ouïes |
| ☐ | ☐ | Chevalet |
| ☐ | ☐ | Cordier |
| ☐ | ☐ | Ame et barre d'harmonie |
| ☐ | ☐ | Epaulière |
| ☐ | ☐ | Mentonnière |
| ☐ | ☐ | Types de bois |
| | | **Découverte de l'archet:** |
| ☐ | ☐ | Fabrication de l'archet |
| ☐ | ☐ | Type de matériaux |
| ☐ | ☐ | Tension et détente |
| ☐ | ☐ | Hausse |
| ☐ | ☐ | Mèche/crins |
| ☐ | ☐ | Baguette |
| ☐ | ☐ | Pointe |
| ☐ | ☐ | Talon |
| ☐ | ☐ | Bouton/vis |
| ☐ | ☐ | Pastille |
| ☐ | ☐ | Poucette |
| ☐ | ☐ | Bague |
| ☐ | ☐ | Plaque de tête |
| ☐ | ☐ | Colophane |
| | | **Vocabulaire:** |
| ☐ | ☐ | Tiré |
| ☐ | ☐ | Poussé |
| ☐ | ☐ | Pizzicato |
| ☐ | ☐ | Arco |
| ☐ | ☐ | Legato |
| ☐ | ☐ | Détaché |
| ☐ | ☐ | Chiffrages de doigtés |
| ☐ | ☐ | Chiffrages de cordes |
| | | **Entretien de l'instrument:** |
| ☐ | ☐ | Nettoyage |
| ☐ | ☐ | Entreposage |
| ☐ | ☐ | Gestion et soin de l'instrument et de l'archet |
| ☐ | ☐ | Application de la colophane |

| | | |
|---|---|---|
| **Spécificités instrumentales:** | | |
| ☐ | ☐ | Présentation des instruments de la même famille des cordes frottées |
| ☐ | ☐ | Initiation à l'accord avec aide du professeur et de l'accordeur |
| **2. Eléments organiques et moteurs:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Posture:** | | |
| ☐ | ☐ | Jeu debout et assis |
| ☐ | ☐ | Taille d'instrument adaptée à celle de l'élève |
| ☐ | ☐ | Stabilité, placement de l'instrument |
| ☐ | ☐ | Prise et conduite de l'archet, perpendiculaire aux cordes entre le chevalet et la touche |
| ☐ | ☐ | Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : |
| ☐ | ☐ | • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus |
| ☐ | ☐ | • Equilibre, ancrage au sol |
| ☐ | ☐ | • Port de tête |
| ☐ | ☐ | • Placement et mobilité de la main gauche sur l'instrument, de la main droite sur l'archet, position des épaules, des coudes, des poignets, des pouces et des autres doigts |
| **Relation à l'espace:** | | |
| ☐ | ☐ | Placement du pupitre et orientation du regard |
| ☐ | ☐ | Espace nécessaire au déplacement de l'archet |
| ☐ | ☐ | Position dans le cadre d'une leçon |
| ☐ | ☐ | Position dans le cadre d'une prestation publique |
| **Respiration:** | | |
| ☐ | ☐ | Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical |
| **Gestuelle et émission du son: Main gauche:** | | |
| ☐ | ☐ | Doigtés et chiffrages correspondants |
| ☐ | ☐ | Indépendance et articulation des doigts |
| ☐ | ☐ | Position: 1ère position, extensions avant et arrière, demi-position, 2ème et 3ème positions, stabilisation de la main et empreinte des positions |
| ☐ | ☐ | Démanchés |
| ☐ | ☐ | Harmoniques naturels |
| **Gestuelle et émission du son: Main droite:** | | |
| ☐ | ☐ | Pizzicato: attaque du son (y compris avec archet en main) et positionnement de la main et des doigts (y compris le pouce) |
| ☐ | ☐ | Archet : |
| ☐ | ☐ | • Cordes à vide |
| ☐ | ☐ | • Coup d'archet (poussé/tiré) et signes correspondants |
| ☐ | ☐ | • Technique d'archet (talon, milieu, pointe) sur les 4 cordes |
| ☐ | ☐ | • Longueur et divisions d'archet |
| ☐ | ☐ | • Direction de l'archet sur les 4 cordes |
| ☐ | ☐ | • Reprise d'archet |
| ☐ | ☐ | • Pression d'archet/poids du bras en fonction du contexte |
| ☐ | ☐ | • Jeu entre la touche et le chevalet |
| ☐ | ☐ | Articulations : détaché, lié sur une corde, sur deux cordes + combinaisons |
| **Coordination:** | | |
| ☐ | ☐ | Coordination main gauche, main droite |
| **3. Eléments temporels:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Tempos:** | | |
| ☐ | ☐ | Andante |
| ☐ | ☐ | Moderato |
| ☐ | ☐ | Allegro |
| **Pulsation:** | | |
| ☐ | ☐ | Prise de la pulsation |
| ☐ | ☐ | Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire |
| ☐ | ☐ | Division de la pulsation |
| ☐ | ☐ | Cédez et ralenti final |
| **Mesures et métrique:** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | 2/4, 3/4 , 4/4 ou C, 2/2 ou C barré, 6/8 |
| ☐ | ☐ | Organisation de la métrique, des temps forts, faibles |
| ☐ | ☐ | Anacrouse |
| **Rythmes:** | | |
| ☐ | ☐ | Ronde |
| ☐ | ☐ | Blanche pointée |
| ☐ | ☐ | Blanche |
| ☐ | ☐ | Noire pointée |
| ☐ | ☐ | Noire |
| ☐ | ☐ | Croches |
| ☐ | ☐ | Croche pointée |
| ☐ | ☐ | Double croche |
| ☐ | ☐ | Triolet |
| ☐ | ☐ | • Séparement et en combinaison |
| ☐ | ☐ | • + silences correspondants |
| ☐ | ☐ | • + liaisons de prolongation |
| **Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires:** | | |
| ☐ | ☐ | Prise de tempo et pulsation communs |
| ☐ | ☐ | Respiration du geste: départs et arrêts, communs et différés |
| ☐ | ☐ | Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble |
| **4. Eléments expressifs :** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Caractère:** | | |
| ☐ | ☐ | Caractère générale de la pièce |
| **Dynamique:** | | |
| ☐ | ☐ | *p, mp, mf, f, cresc.,decresc., dolce* |
| **Phrasé:** | | |
| ☐ | ☐ | Antécédent, conséquent |
| ☐ | ☐ | Discours musical |
| ☐ | ☐ | Conduite de la phrase : |
| ☐ | ☐ | • Notes importantes |
| ☐ | ☐ | • Climax et désinence |
| ☐ | ☐ | • Caractère de la phrase |
| **Articulations et accents:** | | |
| ☐ | ☐ | Liés |
| ☐ | ☐ | Détachés |
| ☐ | ☐ | *., >, -, sfz, sf* |
| ☐ | ☐ | Combinaisons d'articulations |
| **Ornementations:** | | |
| ☐ | ☐ | Initiation au trille et à l'appogiature |
| **Timbres:** | | |
| ☐ | ☐ | Maitrise du jeu sur les paramètres de vitesse |
| ☐ | ☐ | Poids et place de l'archet |
| **Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires:** | | |
| ☐ | ☐ | Equilibre des volumes sonores |
| ☐ | ☐ | Cohérence expressive du discours |
| **5. Eléments mélodiques:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Intervalles:** | | |
| ☐ | ☐ | Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée |
| ☐ | ☐ | Attracion sensible-tonique |
| **Conduite des voix:** | | |
| ☐ | ☐ | Voix : |
| ☐ | ☐ | • Repérage des voix dans le jeu |

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | • d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix |
| ☐ | ☐ | • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement |
| ☐ | ☐ | Phrases : |
| ☐ | ☐ | • Trajectoire et direction |
| ☐ | ☐ | • Climax et désinence |
| ☐ | ☐ | Mélodies : |
| ☐ | ☐ | • Notes importantes |
| ☐ | ☐ | • Inflexions |
| **Tessiture/Positions:** | | |
| ☐ | ☐ | Du Sol2au Ré5, 1ère à 3ème position + harmoniques naturels (jusqu'au Mi5) |
| **6. Eléments harmoniques:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Intervalles:** | | |
| ☐ | ☐ | Consonants et dissonants |
| **Accords:** | | |
| ☐ | ☐ | Accords parfaits majeurs et mineurs |
| **Doubles cordes:** | | |
| ☐ | ☐ | Avec une ou deux cordes à vide |
| **Cadences:** | | |
| ☐ | ☐ | Parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée |
| **7. Eléments stylistiques et historiques:** | | |
| Abordé | Validé | |
| ☐ | ☐ | Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours |
| ☐ | ☐ | Historique succinct de l'instrument |
| **8. Eléments structurels:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Formes:** | | |
| ☐ | ☐ | Formes de type à refrain ou ABA |
| **Phrases:** | | |
| ☐ | ☐ | Carrures en 2, 4 et 8 mesures |
| ☐ | ☐ | Placement des respirations |
| ☐ | ☐ | Identification des phrases |
| ☐ | ☐ | Antécédent, conséquent |
| **Motifs:** | | |
| ☐ | ☐ | Thèmes et motifs principaux |
| **Cellules:** | | |
| ☐ | ☐ | Cellules mélodiques et/ou rythmiques  et leurs transformations |
| **Tons et modes:** | | |
| ☐ | ☐ | Tonalités: jusqu'à 3# et 3b |
| ☐ | ☐ | Mode majeur et mineur, pentatonisme |
| **9. Situations d'apprentissage:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Reconnaissance à l'audition de:** | | |
| ☐ | ☐ | Fragments musicaux |
| ☐ | ☐ | Chansons, comptines, danses |
| ☐ | ☐ | Courtes pièces |
| **Ecoute critique:** | | |
| ☐ | ☐ | Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : |
| ☐ | ☐ | • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et  structurels |
| ☐ | ☐ | • Justesse: contrôle durant le jeu et correction |
| **Ecoute active:** | | |
| ☐ | ☐ | Reconnaissance des différents morceaux et identification du rôle du violon dans les différentes formations (Symphonique, Duos, Trios, Quatuor, Musique de chambre,…) |
| **Démarches créatrives:** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 |
| ☐ | ☐ | Construction et interprétation d'une séquence |
| **Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol:** | | |
| ☐ | ☐ | Chansons, comptines, danses |
| ☐ | ☐ | Pièces musicales populaires et classiques |
| ☐ | ☐ | Pièces à caractère technique |
| ☐ | ☐ | Pièces issues du répertoire |
| ☐ | ☐ | Productions personnelles issues des démarches créatives |
| ☐ | ☐ | Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, stylistiques et structurels dudiscours musical |
| ☐ | ☐ | Préparation à se produire devant un auditoire |
| **Lecture à vue:** | | |
| ☐ | ☐ | de courte séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré |
| **Constitution d'un plan de travail fixant:** | | |
| ☐ | ☐ | Les objectifs |
| ☐ | ☐ | Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale |
| ☐ | ☐ | Auto-évaluation du travail accompli |
| **Participations actives aux différentes manifestations de l'ABH:** | | |
| ☐ | ☐ | En tant qu'acteur: Participer à minimum deux prestations publiques, au moins 2 morceaux ( un morceau avec ou sans accompagnement et un morceau en duo, trio ou petit ensemble) |
| ☐ | ☐ | En tant qu'auditeur: Pouvoir aller écouter un ou deux concerts par année scolaire |

**Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut**

**Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 3 INTERMEDIAIRE**

*Classe de Violon de Mme Laeticia Cellura et Mr Nicolas Marciano*

Nom et prénom de l'élève: .....

| Abordé | Validé | |
|---|---|---|
| **1. Connaissances de l'instrument:** | | |
| **Entretien de l'instrument:** | | |
| ☐ | ☐ | Nettoyage |
| ☐ | ☐ | Entreposage |
| ☐ | ☐ | Gestion et soin de l'instrument et de l'archet |
| ☐ | ☐ | Remplacement de cordes (Initiation) |
| **Vocabulaire:** | | |
| ☐ | ☐ | Tiré |
| ☐ | ☐ | Poussé |
| ☐ | ☐ | Pizzicato |
| ☐ | ☐ | Arco |
| ☐ | ☐ | Tasto |
| ☐ | ☐ | Ponticello |
| ☐ | ☐ | Chiffrages de doigtés et lettrage de cordes |
| ☐ | ☐ | Vibrato (Initiation) |
| **Spécificités instrumentales:** | | |
| ☐ | ☐ | Compréhension des rôles dans le quatuor à cordes tant en musique de chambre qu'au sein de l'orchestre |
| ☐ | ☐ | Sourdine et type de sourdines |
| ☐ | ☐ | Accord (Initiation): chevilles, tendeurs, avec l'aide d'un accordeur ou par rapport aura d'un autre instrument |
| **2. Eléments organiques et moteurs:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Posture:** | | |
| ☐ | ☐ | Jeu debout et assis |
| ☐ | ☐ | Taille d'instrument adaptée à celle de l'élève |
| ☐ | ☐ | Stabilité, placement de l'instrument |
| ☐ | ☐ | Prise et conduite de l'archet, perpendiculaire aux cordes entre le chevalet et la touche |
| ☐ | ☐ | Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : |
| ☐ | ☐ | • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus |
| ☐ | ☐ | • Equilibre, ancrage au sol |
| ☐ | ☐ | • Port de tête |
| ☐ | ☐ | • Placement et mobilité de la main gauche sur l'instrument, de la main droite sur l'archet, position des épaules, des |
| **Relation à l'espace:** | | |
| ☐ | ☐ | Placement du pupitre et orientation du regard |
| ☐ | ☐ | Espace nécessaire au déplacement de l'archet |
| ☐ | ☐ | Position dans le cadre d'une leçon |
| ☐ | ☐ | Position dans le cadre d'une prestation publique |
| ☐ | ☐ | Entrée et sortie de scène |
| **Respiration:** | | |
| ☐ | ☐ | Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical |
| **Gestuelle et émission du son: Main gauche:** | | |
| ☐ | ☐ | Doigtés et chiffrages correspondants |
| ☐ | ☐ | Position: position 2, 3, 4 et début 5ème position, demi-position, extensions |
| ☐ | ☐ | Placement de la main et empreintes dans les différentes positions |
| ☐ | ☐ | Démanchés et initiation au vibrato |
| ☐ | ☐ | Dextérité |
| ☐ | ☐ | Fluidité et efficacité du geste |

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | Harmoniques naturels |
| ☐ | ☐ | Accords de 2 et 3 sons |
| ☐ | ☐ | Pizzicato (cordes à vides) |
| **Gestuelle et émission du son: Main droite:** | | |
| ☐ | ☐ | Pizzicato: Nuances, positionnement sur la touche, doubles cordes |
| ☐ | ☐ | Archet : |
| ☐ | ☐ | • Cordes à vide |
| ☐ | ☐ | • Coup d'archet |
| ☐ | ☐ | • Technique d'archet (talon, milieu, pointe) sur les 4 cordes |
| ☐ | ☐ | • Longueur et divisions d'archet |
| ☐ | ☐ | • Direction de l'archet sur les 4 cordes |
| ☐ | ☐ | • Vitesse d'archet |
| ☐ | ☐ | • Pression d'archet/poids du bras en fonction du contexte |
| ☐ | ☐ | • Initiation au Martelé |
| ☐ | ☐ | • Accords de 2 et 3 sons |
| ☐ | ☐ | Articulations : lié sur plusieurs cordes, différents types de détachés + diverses combinaisons |
| **Coordination:** | | |
| ☐ | ☐ | Coordination main gauche, main droite, respiration-émission-doigté |
| ☐ | ☐ | Coordination oculomotrice |
| **3. Eléments temporels:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Tempos:** | | |
| ☐ | ☐ | De lent à Allegro |
| **Pulsation:** | | |
| ☐ | ☐ | Prise de la pulsation |
| ☐ | ☐ | Rapport entre pulsations |
| ☐ | ☐ | Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques |
| ☐ | ☐ | Division et subdivision de la pulsation |
| **Mesures et métrique:** | | |
| ☐ | ☐ | 2/4, 3/4 , 4/4 ou C, 5/4, 2/2 ou C barré, 3/2, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 |
| ☐ | ☐ | Organisation de la métrique, des temps forts, faibles |
| ☐ | ☐ | Anacrouse |
| **Rythmes:** | | |
| ☐ | ☐ | Ronde |
| ☐ | ☐ | Blanche pointée |
| ☐ | ☐ | Blanche |
| ☐ | ☐ | Noire pointée |
| ☐ | ☐ | Noire |
| ☐ | ☐ | Croches |
| ☐ | ☐ | Croche pointée |
| ☐ | ☐ | Double croche pointée |
| ☐ | ☐ | Double croche |
| ☐ | ☐ | Triolet |
| ☐ | ☐ | Notes pointées |
| ☐ | ☐ | • Séparement et en combinaison |
| ☐ | ☐ | • + silences correspondants |
| ☐ | ☐ | • + liaisons de prolongation |
| **Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires:** | | |
| ☐ | ☐ | Prise de tempo et pulsation communs |
| ☐ | ☐ | Respiration du geste: départs et arrêts, communs et différés |
| ☐ | ☐ | Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble |
| **4. Eléments expressifs :** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Caractère:** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | Caractère générale de la pièce |
| **Dynamique:** | | |
| ☐ | ☐ | De faible à fort |
| ☐ | ☐ | Rapport et équilibre entre les dynamiques |
| ☐ | ☐ | Palette variée des dynamiques |
| **Phrasé:** | | |
| ☐ | ☐ | Antécédent, conséquent |
| ☐ | ☐ | Discours musical |
| ☐ | ☐ | Conduite de la phrase : |
| ☐ | ☐ | • Notes importantes |
| ☐ | ☐ | • Climax et désinence |
| ☐ | ☐ | • Caractère de la phrase |
| **Articulations et accents:** | | |
| ☐ | ☐ | Détachés |
| ☐ | ☐ | ., >, -, ^ |
| ☐ | ☐ | Marcato + signe associé |
| ☐ | ☐ | Louré + signe associé |
| ☐ | ☐ | Combinaisons d'articulations |
| **Ornementations:** | | |
| ☐ | ☐ | Appogiature, trille, tremolo |
| **Timbres:** | | |
| ☐ | ☐ | Homogénéité des registres |
| ☐ | ☐ | Richesse et contrastes sonores : vitesse, poids et inclinaison d'archet |
| ☐ | ☐ | Sourdines |
| ☐ | ☐ | Harmoniques |
| ☐ | ☐ | Choix des positions |
| **Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires:** | | |
| ☐ | ☐ | Equilibre des volumes sonores |
| ☐ | ☐ | Cohérence expressive du discours |
| **5. Eléments mélodiques:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Intervalles:** | | |
| ☐ | ☐ | Majeurs, mineurs et justes, augmentées et diminuées, montants et descendants dans la tessiture étudiée |
| ☐ | ☐ | Mouvements chromatiques montants et descendants |
| **Conduite des voix:** | | |
| ☐ | ☐ | Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix |
| ☐ | ☐ | Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement |
| **Tessiture/Positions:** | | |
| ☐ | ☐ | Du Sol2au Mi6, position 2, 3 et 4 + harmoniques |
| **6. Eléments harmoniques:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Intervalles:** | | |
| ☐ | ☐ | Consonants et dissonants |
| **Accords:** | | |
| ☐ | ☐ | Accords parfaits majeurs et mineurs |
| ☐ | ☐ | Accord de 7ème de dominante |
| **Doubles cordes:** | | |
| ☐ | ☐ | Dans les positions étudiées, enchaînées lentement |
| **Cadences:** | | |
| ☐ | ☐ | Parfaite, repos sur V (demi-cadence) |
| **7. Eléments stylistiques et historiques:** | | |
| Abordé | Validé | |
| ☐ | ☐ | Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours |

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | Historique de l'instrument |
| **8. Eléments structurels:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Formes:** | | |
| ☐ | ☐ | Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA |
| ☐ | ☐ | AABA |
| ☐ | ☐ | Variations |
| ☐ | ☐ | Forme sonate, monothématique et bi-thématique |
| **Phrases:** | | |
| ☐ | ☐ | Carrures symétriques et asymétriques |
| ☐ | ☐ | Placement des respirations |
| ☐ | ☐ | Identification des phrases |
| **Motifs:** | | |
| ☐ | ☐ | Thèmes et motifs principaux et secondaires |
| **Cellules:** | | |
| ☐ | ☐ | Cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques |
| **Tons et modes:** | | |
| ☐ | ☐ | Tonalités: jusqu'à 5# et 5b |
| ☐ | ☐ | Mode majeur et mineur, pentatonisme |
| ☐ | ☐ | Musique modale |
| ☐ | ☐ | Modulation et plan tonal |
| **9. Situations d'apprentissage:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Audition active:** | | |
| ☐ | ☐ | Œuvres ou parties d'œuvres |
| ☐ | ☐ | Versions enregistrées et live |
| ☐ | ☐ | Reconnaissance des éléments musicaux |
| ☐ | ☐ | Timbre, effets, respiration |
| **Ecoute critique:** | | |
| ☐ | ☐ | Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : |
| ☐ | ☐ | • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels |
| ☐ | ☐ | • Justesse et qualité sonore: contrôle durant le jeu et correction |
| **Ecoute active:** | | |
| ☐ | ☐ | Reconnaissance des différents styles de morceaux et identification du rôle du violon dans les différentes formations (Symphonique, Duos, Trios, Quatuor, Musique de chambre,…) |
| **Démarches créatrives:** | | |
| ☐ | ☐ | Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 |
| ☐ | ☐ | Construction et interprétation d'une séquence |
| ☐ | ☐ | Cadenza |
| **Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol:** | | |
| ☐ | ☐ | Pièces à caractère technique |
| ☐ | ☐ | Pièces issues du répertoire |
| ☐ | ☐ | • Mouvements de sonates, duos avec piano |
| ☐ | ☐ | • Mouvements deconcertos avec accompagnement |
| ☐ | ☐ | • Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments |
| ☐ | ☐ | • Duos, trios ou petits ensembles |
| ☐ | ☐ | Productions personnelles issues des démarches créatives |
| ☐ | ☐ | Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, stylistiques et structurels dudiscours musical |
| ☐ | ☐ | Préparation à se produire devant un auditoire |
| **Lecture à vue:** | | |
| ☐ | ☐ | de séquences musicales, pièces, tempo modéré à allant |
| **Planification d'un plan de travail à long terme:** | | |
| ☐ | ☐ | Fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finaleAuto-évaluation du travail accompli |
| **Participations actives aux différentes manifestations de l'ABH:** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | En tant qu'acteur: Participer à minimum deux prestations publiques, au moins 3 morceaux avec au moins 1 œuvre du répertoire dont un mouvement de concerto(un morceau avec ou sans accompagnement, un en duo, trio ou ensemble ou éventuellement un morceau deMusique de Chambre) |
| ☐ | ☐ | En tant qu'auditeur: Pouvoir aller écouter au moins 2 concerts par année scolaire dans des styles différents (Classique, Jazz, variété, ...) |

**Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut**

**Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 4 AVANCE**

*Classe de Violon de Mme Laeticia Cellura et Mr Nicolas Marciano*

Nom et prénom de l'élève: .....

| Abordé | Validé | |
|---|---|---|
| | | **1. Connaissances de l'instrument:** |
| | | **Entretien de l'instrument:** |
| ☐ | ☐ | Nettoyage |
| ☐ | ☐ | Entreposage |
| ☐ | ☐ | Gestion et soin de l'instrument et de l'archet |
| ☐ | ☐ | Remplacement de cordes |
| | | **Vocabulaire:** |
| ☐ | ☐ | Tiré |
| ☐ | ☐ | Poussé |
| ☐ | ☐ | Pizzicato |
| ☐ | ☐ | Arco |
| ☐ | ☐ | Tasto |
| ☐ | ☐ | Ponticello |
| ☐ | ☐ | Chiffrages de doigtés et de cordes |
| ☐ | ☐ | Vibrato |
| ☐ | ☐ | Col legno |
| ☐ | ☐ | Tremolo |
| ☐ | ☐ | Con et senza sordina |
| | | **Spécificités instrumentales:** |
| ☐ | ☐ | Présentation des rôles dans le quatuor à cordes tant en musique de chambre qu'au sein de l'orchestre |
| ☐ | ☐ | Sourdine et type de sourdines |
| ☐ | ☐ | Accord : chevilles, tendeurs, avec l'aide d'un accordeur ou par rapport aura d'un autre instrument |
| | | **2. Eléments organiques et moteurs:** |
| Abordé | Validé | |
| | | **Posture:** |
| ☐ | ☐ | Jeu debout et assis |
| ☐ | ☐ | Taille d'instrument adaptée à celle de l'élève |
| ☐ | ☐ | Stabilité, placement de l'instrument |
| ☐ | ☐ | Prise et conduite de l'archet, perpendiculaire aux cordes entre le chevalet et la touche |
| ☐ | ☐ | Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : |
| ☐ | ☐ | • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus |
| ☐ | ☐ | • Equilibre, ancrage au sol |
| ☐ | ☐ | • Port de tête |
| ☐ | ☐ | • Placement et mobilité de la main gauche sur l'instrument, de la main droite sur l'archet, position des épaules, des coudes, des poignets, des pouces et des autres doigts |
| | | **Relation à l'espace:** |
| ☐ | ☐ | Placement du pupitre et orientation du regard |
| ☐ | ☐ | Espace nécessaire au déplacement de l'archet |
| ☐ | ☐ | Position dans le cadre d'une leçon |
| ☐ | ☐ | Position dans le cadre d'une prestation publique |
| ☐ | ☐ | Entrée et sortie de scène |
| | | **Respiration:** |
| ☐ | ☐ | Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical |
| | | **Gestuelle et émission du son: Main gauche:** |
| ☐ | ☐ | Doigtés et chiffrages correspondants |
| ☐ | ☐ | Position: toutes les positions, demi-position, extensions |
| ☐ | ☐ | Placement de la main et empreintes dans les différentes positions |

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | Démanchés et initiation au vibrato |
| ☐ | ☐ | Dextérité |
| ☐ | ☐ | Fluidité et efficacité du geste |
| ☐ | ☐ | Vibrato, controle de la vitesse et de l'amplitude (différentiation en fonction du contexte) |
| ☐ | ☐ | Harmoniques naturels |
| ☐ | ☐ | Accords de 3 et 4 sons |
| ☐ | ☐ | Pizzicato (cordes à vides, 3ème et 4ème doigts) |
| **Gestuelle et émission du son: Main droite:** | | |
| ☐ | ☐ | Pizzicato: Nuances, positionnement sur la touche, doubles cordes |
| ☐ | ☐ | Archet : |
| ☐ | ☐ | • Cordes à vide |
| ☐ | ☐ | • Coup d'archet |
| ☐ | ☐ | • Technique d'archet (talon, milieu, pointe) sur les 4 cordes |
| ☐ | ☐ | • Longueur et divisions d'archet |
| ☐ | ☐ | • Direction de l'archet sur les 4 cordes |
| ☐ | ☐ | • Vitesse d'archet |
| ☐ | ☐ | • Pression d'archet/poids du bras en fonction du contexte |
| ☐ | ☐ | • Espace de jeu allant de la touche *(sul asti)* au chevalet *(sul ponticello)* |
| ☐ | ☐ | • Spiccato |
| ☐ | ☐ | • Martelé |
| ☐ | ☐ | • Accords de 3 et 4 sons |
| ☐ | ☐ | Articulations : lié sur plusieurs cordes, différents types de détachés + diverses combinaisons |
| **Coordination:** | | |
| ☐ | ☐ | Coordination main gauche, main droite, respiration-émission-doigté |
| ☐ | ☐ | Coordination oculomotrice |
| **3. Eléments temporels:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Tempos:** | | |
| ☐ | ☐ | De lent à rapide |
| **Pulsation:** | | |
| ☐ | ☐ | Prise de la pulsation |
| ☐ | ☐ | Rapport entre pulsations |
| ☐ | ☐ | Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques |
| ☐ | ☐ | Division et subdivision de la pulsation |
| ☐ | ☐ | Rubato |
| ☐ | ☐ | Accélération et décélération de la pulsation |
| **Mesures et métrique:** | | |
| ☐ | ☐ | 2/4, 3/4 , 4/4 ou C, 5/4, 2/2 ou C barré, 3/2, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 |
| ☐ | ☐ | Organisation de la métrique, des temps forts, faibles |
| ☐ | ☐ | Anacrouse |
| ☐ | ☐ | Hémiole |
| **Rythmes:** | | |
| ☐ | ☐ | Ronde |
| ☐ | ☐ | Blanche pointée |
| ☐ | ☐ | Blanche |
| ☐ | ☐ | Noire pointée |
| ☐ | ☐ | Noire |
| ☐ | ☐ | Croches |
| ☐ | ☐ | Croche pointée |
| ☐ | ☐ | Double croche pointée |
| ☐ | ☐ | Double croche |
| ☐ | ☐ | Triple croche et doublet |
| ☐ | ☐ | Triolet |
| ☐ | ☐ | Sextolet |
| ☐ | ☐ | Notes pointées et doublement pointées |

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | • Séparement et en combinaison |
| ☐ | ☐ | • + silences correspondants |
| ☐ | ☐ | • + liaisons de prolongation |
| **Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires:** | | |
| ☐ | ☐ | Prise de tempo et pulsation communs |
| ☐ | ☐ | Respiration du geste: départs et arrêts, communs et différés |
| ☐ | ☐ | Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble |
| **4. Eléments expressifs :** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Caractère:** | | |
| ☐ | ☐ | Caractère générale de la pièce |
| **Dynamique:** | | |
| ☐ | ☐ | De faible à fort |
| ☐ | ☐ | Rapport et équilibre entre les dynamiques |
| ☐ | ☐ | Palette variée des dynamiques |
| **Phrasé:** | | |
| ☐ | ☐ | Antécédent, conséquent |
| ☐ | ☐ | Discours musical |
| ☐ | ☐ | Conduite de la phrase : |
| ☐ | ☐ | • Notes importantes |
| ☐ | ☐ | • Climax et désinence |
| ☐ | ☐ | • Caractère de la phrase |
| **Articulations et accents:** | | |
| ☐ | ☐ | Détachés |
| ☐ | ☐ | *., >, -, sfz, sf, ^* |
| ☐ | ☐ | Marcato + signe associé |
| ☐ | ☐ | Louré + signe associé |
| ☐ | ☐ | Spiccato |
| ☐ | ☐ | Combinaisons d'articulations |
| **Ornementations:** | | |
| ☐ | ☐ | Appogiature, trille, mordant, gruppetto, tremolo |
| **Timbres:** | | |
| ☐ | ☐ | Homogénéité des registres |
| ☐ | ☐ | Richesse et contrastes sonores : vitesse, poids et inclinaison d'archet, espace jeu entre la touche *(tasto)* et la chevalet *(ponticello)* |
| ☐ | ☐ | Sourdines, différents types |
| ☐ | ☐ | Harmoniques |
| ☐ | ☐ | Choix des positions, harmoniques |
| **Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires:** | | |
| ☐ | ☐ | Equilibre des volumes sonores |
| ☐ | ☐ | Cohérence expressive du discours |
| **5. Eléments mélodiques:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Intervalles:** | | |
| ☐ | ☐ | Majeurs, mineurs et justes, augmentées et diminuées, montants et descendants dans la tessiture étudiée |
| ☐ | ☐ | Mouvements chromatiques montants et descendants |
| **Conduite des voix:** | | |
| ☐ | ☐ | Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix |
| ☐ | ☐ | Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement |
| ☐ | ☐ | Polyphonie implicite |
| **Tessiture/Positions:** | | |
| ☐ | ☐ | Du Sol2au Mi6, toutes les positions + harmoniques |
| **6. Eléments harmoniques:** | | |
| Abordé | Validé | |

| | | |
|---|---|---|
| **Intervalles:** | | |
| ☐ | ☐ | Consonants et dissonants |
| **Accords:** | | |
| ☐ | ☐ | Accords parfaits majeurs et mineurs |
| ☐ | ☐ | Accord de 7ème de dominante |
| ☐ | ☐ | Accord de 7ème diminuée |
| **Doubles cordes:** | | |
| ☐ | ☐ | Dans les positions étudiées, enchaînées |
| **Cadences:** | | |
| ☐ | ☐ | Parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale |
| **7. Eléments stylistiques et historiques:** | | |
| Abordé | Validé | |
| ☐ | ☐ | Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours |
| ☐ | ☐ | Littérature instrumentale |
| ☐ | ☐ | Historique de l'instrument et des instruments apparentés |
| **8. Eléments structurels:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Formes:** | | |
| ☐ | ☐ | Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA |
| ☐ | ☐ | AABA |
| ☐ | ☐ | Variations |
| ☐ | ☐ | Forme sonate, monothématique et bi-thématique |
| **Phrases:** | | |
| ☐ | ☐ | Carrures symétriques et asymétriques |
| ☐ | ☐ | Placement des respirations |
| ☐ | ☐ | Identification des phrases |
| **Motifs:** | | |
| ☐ | ☐ | Thèmes et motifs principaux et secondaires |
| **Cellules:** | | |
| ☐ | ☐ | Cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques |
| **Tons et modes:** | | |
| ☐ | ☐ | Tonalités: jusqu'à 5# et 5b |
| ☐ | ☐ | Mode majeur et mineur, pentatonisme |
| ☐ | ☐ | Musique modale |
| ☐ | ☐ | Modulation et plan tonal |
| **9. Situations d'apprentissage:** | | |
| Abordé | Validé | |
| **Audition active:** | | |
| ☐ | ☐ | Œuvres ou parties d'œuvres |
| ☐ | ☐ | Versions enregistrées et live |
| ☐ | ☐ | Reconnaissance des éléments musicaux |
| ☐ | ☐ | Timbre, effets, respiration |
| **Ecoute critique:** | | |
| ☐ | ☐ | Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : |
| ☐ | ☐ | • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels |
| ☐ | ☐ | • Justesse et qualité sonore: contrôle durant le jeu et correction |
| ☐ | ☐ | Transposition: De fragments musicaux |
| **Ecoute active:** | | |
| ☐ | ☐ | Reconnaissance des différents morceaux, des différents styles et identification du rôle du violon dans les différentes formations (Symphonique, Duos, Trios, Quatuor, Musique de chambre,…) |
| **Démarches créatrives:** | | |
| ☐ | ☐ | Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 |
| ☐ | ☐ | Construction et interprétation d'une séquence |
| ☐ | ☐ | Cadenza |
| ☐ | ☐ | Improvisation |

| | | |
|---|---|---|
| **Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol:** | | |
| ☐ | ☐ | Pièces à caractère technique |
| ☐ | ☐ | Pièces issues du répertoire |
| ☐ | ☐ | • Mouvements de sonates, duos avec piano |
| ☐ | ☐ | • Mouvements deconcertos avec accompagnement |
| ☐ | ☐ | • Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments |
| ☐ | ☐ | • Répertoire de musique contemporaine |
| ☐ | ☐ | • Duos, trios ou petits ensembles |
| ☐ | ☐ | Productions personnelles issues des démarches créatives |
| ☐ | ☐ | Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, stylistiques et structurels dudiscours musical |
| ☐ | ☐ | Préparation à se produire devant un auditoire |
| **Lecture à vue:** | | |
| ☐ | ☐ | de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide |
| **Planification d'un plan de travail à long terme:** | | |
| ☐ | ☐ | Fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finaleAuto-évaluation du travail accompli |
| **Participations actives aux différentes manifestations de l'ABH:** | | |
| ☐ | ☐ | En tant qu'acteur: Participer à minimum trois prestations publiques, au moins 4 morceaux avec au moins 2 œuvres du répertoire dont un mouvement de concerto et un mouvement de sonate (un morceau avec ou sans accompagnement, un en duo, trio ou ensemble, un morceau de Musique de Chambre) |
| ☐ | ☐ | En tant qu'auditeur: Pouvoir aller écouter 2 à 3 concerts par année scolaire dans des styles et formations variés (Classique, Jazz, Variété, Musique de chambre, Orchestre, ...) |

**Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut**

**Note d’intention pédagogique (NIP/Annexe)**

*Classe de Violon de Mme Laeticia Cellura et Mr Nicolas Marciano*

Nom et prénom de l’élève: ..........................................................

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ABH

**Concerts organisés par l’ABH:**

| Validé | DATE | LIEU | REMARQUE(S) |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**Concerts ou spectacles de professionnels:**

| Validé | DATE | LIEU | REMARQUE(S) |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**Mes rendez-vous avec l’accompagnatrice:**

| Validé | DATE | LIEU | REMARQUE(S) |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |