



Classe de Saxophone de Mr Eric Deprez



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Nommer les différentes parties de l'instrument (anche, bec, clés, corps en trois parties)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montage, nettoyage et démontage de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choix et entretien des anches
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Savoir mettre son anche convenablement

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
Position générale :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ancrage au sol et équilibre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position détendue du corps et des épaules
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réglage du collier ou du harnais
Respiration :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Inspiration avec les épaules détendues
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de l'expiration
Emission du son :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres, des dents et masque facial)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Attaque du son avec un «tu»
Connaissance des doigtés (objectifs élaborés par année avec l'élève):		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Doigtés de l'année
Coordination respiration, émission, doigtés:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
Pulsation :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés
Mesures et métriques :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
Formules rythmiques :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la double croche jusque la croche avec les silences correspondants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons simples entre les valeurs de notes
Jeu avec des partenaires:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste

4. Eléments mélodiques et expressifs :

Abordé	Validé	
Intervalles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution de tous les intervalles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres (grave, medium, aigus)
Tessiture:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	de Do grave au Do aigu
Respecter le caractère général d'une pièce:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Phrasé:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
Dynamique :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect des nuances de base (<i>f,p,mf</i>)
Articulations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu lié et détaché
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes
Conduite des voix:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
5. Eléments harmoniques (en collaboration avec les cours de FM) :		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
6. Eléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les différents styles (jazz, variétés, classique, ...)
7. Eléments structurels:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier une forme simple (ABA, couplet-refrain, ...)
Carrures:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des phrases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
Tonalités et modes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur. (jouer et identifier)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités jusque 2# et 2b
Motifs et thèmes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
Auto évaluation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écoute et adaptation de la sonorité
Démarches créatives:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
Prestations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
Technique de déchiffre, étude et interprétation de partition:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chansons, comptines, danses, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques
Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



Classe de Saxophone de Mr Eric Deprez



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Nommer les différentes parties de l'instrument (anche, ligature, bec, clés, tampons, ressorts, les parties du corps)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montage, nettoyage et démontage de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choix et entretien des anches
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Savoir mettre son anche convenablement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vocabulaire de l'instrument : octavier, cléage, famille des saxophones, instrument transpositeurs, registres, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accord de l'instrument avec l'aide d'un accordeur.

2. Éléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
Position générale :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de son pupitre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement par rapport au pupitre (au cours et en public)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position des doigts, des mains, des poignets.
Respiration :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poses de son et sons filés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration abdominale avec contrôle de la position des épaules.
Emission du son :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres, des dents et masque facial)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Détaché long et courts
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse des passages de registres (dès l'abord du registre)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Initiation au vibrato
Connaissance des doigtés (objectifs élaborés par année avec l'élève):		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution

3. Éléments temporels:

Abordé	Validé	
Pulsation :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 ; 2/2 ou C barré
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organisation de la métrique en fonction de la mesure et du style
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la pulsation (cédez et ralentis final)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les mesures asymétriques
Formules rythmiques :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la double croche y compris les valeurs pointées jusque la croche avec les silences correspondants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons simples entre les valeurs de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Formules rythmiques complexes issues des musiques folkloriques et/ou populaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations complexes sur les double croches
Jeu avec des partenaires		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion du jeu d'ensemble sans aide extérieure

4. Éléments mélodiques et expressifs:

Abordé	Validé	
Intervalles:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution de tous les intervalles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres (grave, medium, aigus)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité de timbre entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mouvements chromatiques sur toute la tessiture
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Attraction sensible tonique (cfr Eléments harmoniques)
Tessiture:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	de Sib grave au Fa suraigu
Phrasé:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Caractère général d'une phrase.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite fine des voix, inflexions mélodique, appuis intermédiaires, ..
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cohérence du discours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter le caractère général d'une pièce
Dynamique :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect des nuances de base (<i>f,p,mf</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passage d'une nuance à l'autre (<i>cresc ...et dim ...</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Interprétation de nuances intermédiaires entre les nuance de bases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adaptation des nuances au caractère génial de la pièce
Articulations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu lié et détaché
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Louré et staccato
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accents, <i>fp, sfz, ..</i>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	trilles, mordants, gruppettos, ...
Conduite des voix:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage d'une voix soliste et/ou d'accompagnement dans le jeu d'ensemble
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
5. Eléments harmoniques (en collaboration avec les cours de FM) :		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords parfaits majeurs et mineurs (arpèges)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cadences suspensives et conclusives (parfaite, plagale, demi-cadence)
6. Eléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adapté son interprétation à l'époque
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aperçu des grandes époques de l'histoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les différents styles (jazz, variétés, classique, ...)
7. Eléments structurels:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier une forme simple (ABA, couplet-refrain, ...)
Carrures:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des phrases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
Tonalités et modes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur. (jouer et identifier)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités jusque 3# et 3b
Motifs et thèmes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8. Situations d'apprentissage:		

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
Auto évaluation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écoute et adaptation de la sonorité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de justesse entre les registres
Démarches créatives:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
Prestations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partition:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chansons, comptines, danses, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces à caractère technique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques
Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Construction seul d'un plan de travail reprenant:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le temps de travail nécessaire à atteindre les objectifs fixés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Recherche des ressources nécessaires à atteindre les objectifs fixés
Auto évaluation de sa prestation (au cours ou en public):		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



Classe de Saxophone de Mr Eric Deprez



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Travail facultatif des autres instruments de la famille.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montage, nettoyage, démontage et réglages de bases de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choix judicieux et entretiens des anches, anticipation de l'usure.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de l'anche en fonction des besoins
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vocabulaire de l'instrument : octavier, clétage, famille des saxophones, instrument transpositeurs, registres, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accord de l'instrument avec ou sans accordeur.

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
--------	--------	--

Position générale :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de son pupitre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu debout, assis en mouvement : appuis et équilibre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement par rapport à ses partenaires, en récital ou en groupe.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montée et descente de scène
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position générale par rapport à l'instrument (tête, épaule, ...)

Respiration :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la respiration en fonction des besoins
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de toutes les parties du corps pour un bon contrôle de la respiration.

Emission du son :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres, des dents et masque facial)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Détente et ouverture de la gorge
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Détaché long, court et les intermédiaires.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité du son sur toute la tessiture connue
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vibrato
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Initiation aux autres techniques de jeu (glissando, bend, ...)

Connaissance des doigtés (objectifs élaborés par année avec l'élève):

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution et vitesse d'exécution
--------------------------	--------------------------	--

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
--------	--------	--

Pulsation :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés et dans les mesures complexes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Toutes les mesures simples et composées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organisation de la métrique en fonction de la mesure et du style.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la pulsation (cédez et ralentis final)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Hémiole

Formules rythmiques :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la double croche y compris les valeurs pointées jusque la croche avec les silences correspondants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons complexes entre les valeurs de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Formules rythmiques complexes issues des musiques folkloriques et/ou populaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations complexes sur les double croches.

Jeu avec des partenaires

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion du jeu d'ensemble sans aide extérieure
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de l'interprétation par la gestuelle
4. Eléments mélodiques et expressifs:		
Abordé	Validé	
Intervalles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution de tous les intervalles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres (grave, medium, aigus)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité de timbre entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mouvements chromatiques sur toute la tessiture
Tessiture:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	de Sib grave à Fa# suraigu
Phrasé:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Antécédent et conséquent
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite fine des voix, inflexions mélodique, appuis intermédiaires, ..
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cohérence du discours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trouver et respecter le caractère général d'une pièce
Dynamique :		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect des nuances
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passage d'une nuance à l'autre (cresc ...et dim ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adaptation des nuances au caractère génial de la pièce
Articulations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Louré, staccato, sostenuto, variations des attaques.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accents, <i>fp</i> , <i>sfz</i> , ..
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	trilles, mordants, gruppettos, ...
Conduite des voix:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage d'une voix soliste et/ou d'accompagnement dans le jeu d'ensemble
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
5. Eléments harmoniques (en collaboration avec les cours de FM) :		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords parfaits majeurs, mineurs, septième de dominante
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cadences suspensives et conclusives (parfaite, plagale, demi-cadence)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les grandes cadences dans les différents styles de musique
6. Eléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Style et compositeurs de l'époque baroque à nos jours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Approche des langages contemporains
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Littérature propre de l'instrument dans tous les styles.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de la famille des instruments
7. Eléments structurels:		
Abordé	Validé	
Formes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chanson (couplet-refrain), ritournelle, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forme Lied AABA, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variations
Carrures:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Carrure symétrique et asymétrique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des cellules, des amplifications, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
Tonalités et modes:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur. (jouer et identifier)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités jusque 4# et 4b
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage des modulation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pentatonisme
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les autres modes (ancien, gammes de blues, ...)
Motifs et thèmes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ecoute critique et active d'oeuvres liées à l'instrument
Auto évaluation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écoute et adaptation de la sonorité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de justesse entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la justesse en cours d'interprétation (seul ou en groupe)
Démarches créatives:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
Prestations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partition:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tous les types de répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction entièrement seul d'une interprétation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire, sonates, extraits de concertos, transcriptions, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques dans tous les styles
Transposition:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cours fragments, un ton au dessus ou en dessous
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De Mib à Sib et inversement
Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Construction seul d'un plan de travail reprenant:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le temps de travail nécessaire à atteindre les objectifs fixés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Recherche des ressources nécessaires à atteindre les objectifs fixés
Auto évaluation de sa prestation (au cours ou en public):		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



Classe de Saxophone de Mr Eric Deprez



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Travail d'au moins un autre instrument de la famille.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montage, nettoyage, démontage et réglages de bases de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choix judicieux et entretiens des anches, anticipation de l'usure.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de l'anche en fonction des besoins
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vocabulaire de l'instrument : Octavier, clétage, famille des saxophones, instrument transpositeurs, registres, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accord de l'instrument avec ou sans accordeur.

2. Éléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
--------	--------	--

Position générale :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de son pupitre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu debout, assis en mouvement : appuis et équilibre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement par rapport à ses partenaires, en récital ou en groupe.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montée et descente de scène, placement par rapport au public
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mobilité de toutes les parties du corps en fonction du jeu

Respiration :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la respiration en fonction des besoins
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de toutes les parties du corps pour un bon contrôle de la respiration.

Emission du son :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres, des dents et masque facial)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Détente et ouverture de la gorge
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Détaché long, court et les intermédiaires.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité du son sur toute la tessiture connue
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la sonorité en fonction des musiques interprétées.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les différents types de vibrato (large, serré, ...) en fonction du style
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Effets de sonorité issus de différents types de musiques

Connaissance des doigtés (objectifs élaborés par année avec l'élève):

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution
--------------------------	--------------------------	-----------------------

3. Éléments temporels:

Abordé	Validé	
--------	--------	--

Pulsation :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés et dans les mesures complexes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Toutes les mesures simples et composées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organisation de la métrique en fonction de la mesure et du style.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la pulsation (cédez et ralentis final)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Hémiole

Formules rythmiques :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la double croche y compris les valeurs pointées jusque la croche avec les silences correspondants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons complexes entre les valeurs de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Formules rythmiques complexes issues des musiques folkloriques et/ou populaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations complexes sur toutes les valeurs de notes

Jeu avec des partenaires

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
--------------------------	--------------------------	--------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion du jeu d'ensemble sans aide extérieure
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de l'interprétation par la gestuelle
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite des variations de tempos par la gestuelle
4. Eléments mélodiques et expressifs:		
Abordé	Validé	
Intervalles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution de tous les intervalles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres, grands intervalles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité de timbre entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mouvements chromatiques sur toute la tessiture
Tessiture:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	de Sib grave au contre La
Phrasé:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Antécédent et conséquent, climax,...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite fine des voix, inflexions mélodique, appuis intermédiaires, ..
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cohérence du discours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trouver et respecter le caractère général d'une pièce
Dynamique:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de toutes les nuances fines
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passage d'une nuance à l'autre (<i>cresc ... et dim ...</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adaptation des nuances au caractère général de la pièce
Articulations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Louré, staccato, sostenuto, variations des attaques.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accents, <i>fp</i> , <i>sfz</i> , ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	trilles, mordants, gruppettos, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Flatterzunge
Conduite des voix:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage d'une voix soliste et/ou d'accompagnement dans le jeu d'ensemble
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
5. Eléments harmoniques (en collaboration avec les cours de FM) :		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords parfaits majeurs, mineurs, septième de dominante, septièmes secondaires,...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cadences suspensives et conclusives (parfaite, plagale, demi-cadence)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les grandes cadences dans les différents styles de musique
6. Eléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Style et compositeurs de l'époque baroque à nos jours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Approche des langages contemporains
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Littérature propre de l'instrument dans tous les styles.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de la famille des instruments
7. Eléments structurels:		
Abordé	Validé	
Formes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chanson (couplet-refrain), ritournelle, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forme Lied AABA, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variations
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forme sonate, monothématique et bithématique
Carrures:		

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Carrure symétrique et asymétrique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des cellules, des amplifications, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
Tonalités et modes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur. (jouer et identifier)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités jusque 5# et 5b
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage des modulation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pentatonisme
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Modulation et plan tonal
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les autres modes (ancien, gammes de blues, ...)
Motifs et thèmes:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ecoute critique et active d'oeuvres liées à l'instrument
Auto évaluation:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écoute et adaptation de la sonorité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de justesse entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la justesse en cours d'interprétation (seul ou en groupe)
Démarches créatives:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
Prestations:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partition:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tous les types de répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction entièrement seul d'une interprétation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire, sonates, extraits de concertos, transcriptions, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques dans tous les styles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction d'un récital, seul, avec piano ou avec différents partenaires
Transposition:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cours fragments, un ton au dessus ou en dessous
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De Mib à Sib et inversement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer une tonalité et savoir y transposer une courte pièce à l'oreille
Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Construction seul d'un plan de travail reprenant:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le temps de travail nécessaire à atteindre les objectifs fixés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Recherche des ressources nécessaires à atteindre les objectifs fixés
Auto évaluation de sa prestation (au cours ou en public):		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

