

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut							
Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 1 DÉBUTANT							
Classe de Piano de Mme Karin Graux et Mme Christel Roulet							
Nom et prénom de l'élève:							
1. Connaissances de l'instrument:							
Abordé	Validé						
☐	☐	touches blanches et touches noires					
☐	☐	marteaux, étouffoirs					
☐	☐	les cordes					
☐	☐	les pédales : leur fonction					
2. Eléments organiques et moteurs:							
Abordé	Validé						
☐	☐	position de la main et des doigts sur le clavier					
☐	☐	détente des épaules, nuque, tête					
☐	☐	position face à l'instrument (régler le tabouret)					
☐	☐	bonne utilisation des doigtés					
☐	☐	respirations					
☐	☐	indépendance des mains (rythmique simple)					
☐	☐	tendre vers l'indépendance sonore entre les 2 mains(main droite plus fort que la main gauche)					
3. Eléments temporels:							
Abordé	Validé						
☐	☐	respecter une pulsation donnée					
☐	☐	savoir décélérer la pulsation					
☐	☐	mesures binaires simples (2/4, 3/4 , 4/4, C)					
☐	☐	rythmes : rondes, blanches, croches et silences correspondants					
☐	☐	les silences correspondants					
☐	☐	2 croches					
☐	☐	4 doubles croches					
☐	☐	noire pointée - croche					
4. Eléments expressifs :							
Abordé	Validé						
☐	☐	piano, forte, mezzo forte					
☐	☐	passage d'une nuance à l'autre					
☐	☐	articulations : legato et staccato dans des pièces simples					
☐	☐	diminution de la nuance en fin de phrase					
☐	☐	respect des respirations					
☐	☐	bonne conduite de la phrase					
5. Eléments mélodiques:							
Abordé	Validé						
☐	☐	passage de pouces					
☐	☐	gamme de do, fa sol M 1 octave main droite					
☐	☐	gamme de do, fa sol M 1 octave main gauche					
☐	☐	gamme de do, fa sol M 2 octaves M. S					
☐	☐	arpège en touches blanches M.S 1 octave					
☐	☐	petits déplacements sur le clavier					
6. Eléments harmoniques:							
Abordé	Validé						
☐	☐	accord de do , fa , sol					
☐	☐	accords parfaits maj et min.					
☐	☐	notion de Tonique et dominante					
7. Eléments stylistiques et historiques:							

Abordé	Validé	
☐	☐	situer les morceaux joués sur une ligne du temps
☐	☐	savoir faire une biographie succincte des compositeurs des pièces jouées
8. Eléments structurels:		
Abordé	Validé	
☐	☐	forme ABA
☐	☐	trouver la tonalité d'un morceau (Do, Fa et Sol M)
☐	☐	identification des phrases
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
☐	☐	écouter des auditions d'autres élèves
☐	☐	écoute critique : consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui
Démarches créatives:		
☐	☐	invention d'une mélodie sous forme ABA à partir des indications du professeurs ou
☐	☐	création d'un petit morceau à partir d'indications du professeur
☐	☐	savoir déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur
Création d'un répertoire varié:		
☐	☐	morceaux en position de do aigü et de sol
☐	☐	morceaux avec du staccato
☐	☐	morceaux avec 1 dièse ou 1 bémol
☐	☐	morceaux avec des altérations accidentelles
☐	☐	morceaux avec des passages de pouces
☐	☐	morceaux accompagnés par des accords plaqués
Morceaux accompagnés par des décompositions d'accords :		
☐	☐	1.
☐	☐	2.
☐	☐	3.
☐	☐	polyphonie simple à 2 voix
☐	☐	morceaux avec petits déplacements
☐	☐	morceaux avec déplacements plus importants
☐	☐	morceaux avec des phrasés différents aux 2 mains
☐	☐	au moins 1 morceau avec une mélodie à la M.G.
☐	☐	min. 10 pièces dans le crocodile du clavier ou du même genre
☐	☐	min. 2 pièces dans le Burgmüller opus 100



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
☐	☐	marteaux, étouffoirs
☐	☐	Le vocabulaire lié aux pédales
☐	☐	Présentation succincte des instruments de la famille des claviers: le piano, le clavecin, le piano-forte, piano numérique et synthé

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
☐	☐	position de la main et des doigts sur le clavier
☐	☐	détente des épaules, nuque, tête
☐	☐	position face à l'instrument (régler le tabouret)
☐	☐	utilisation de la pédale de manière simple
☐	☐	comprendre le choix des doigtés
☐	☐	respirations
☐	☐	indépendance des mains (rythmique)
☐	☐	synchronisation des 2 mains
☐	☐	Indépendance sonore entre les 2 mains(main droite plus fort que la main gauche ou inverse)

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
☐	☐	respecter une pulsation dans un tempo modéré
☐	☐	mesures ternaire simple
☐	☐	rythmes : le triolet et la grande syncope

4. Eléments expressifs:

Abordé	Validé	
☐	☐	pianissimo, cresc. et decresc.
☐	☐	respect des nuances

Articulations :

☐	☐	respecter les phrasés, les articulations
☐	☐	respecter le caractère du morceau
☐	☐	respect des respirations
☐	☐	bonne conduite de la phrase

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	gamme dans les tonalités rencontrées sur 2 octaves M. S
☐	☐	arpèges correspondant aux morceaux
☐	☐	déplacements sur le clavier

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
☐	☐	accords simples rencontrés
☐	☐	accords 7ème de dominante
☐	☐	notion de Tonique et dominante

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	situer les morceaux joués sur une ligne du temps
☐	☐	savoir faire une biographie succincte des compositeurs des pièces jouées

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	
--------	--------	--

☐	☐	comprendre la forme du morceau joué
☐	☐	trouver la tonalité du morceau
☐	☐	identification des phrases
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
☐	☐	écouter des auditions d'autres élèves
☐	☐	écoute critique : consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui
☐	☐	écouter des œuvres du répertoire en live par des professionnels ou enregistré
Démarches créatives:		
☐	☐	invention d'une mélodie sous forme ABA à partir des indications du professeurs
☐	☐	création d'un petit morceau à partir d'indications du professeur
☐	☐	savoir déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur
Création d'un répertoire varié:		
☐	☐	morceaux avec 2,3 dièses ou bémols
☐	☐	intervalles parallèles
☐	☐	chromatisme
☐	☐	tierces en legato
☐	☐	morceaux avec des passages en arpèges
☐	☐	morceaux avec des déplacements de la MG (style valse)
☐	☐	morceaux accompagnés par des décompositions d'accords
☐	☐	polyphonie simple à 2 voix
☐	☐	faire ressortir une mélodie avec l'accompagnement dans la même main
Min. 8 morceaux dont 3 pièces à caractère technique :		
☐	☐	1.
☐	☐	2.
☐	☐	3.
☐	☐	4.
☐	☐	5.
☐	☐	6.
☐	☐	7.
☐	☐	8.

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut								
Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 3 INTERMEDIAIRE								
Classe de Piano de Mme Karin Graux et Mme Christel Roulet								
Nom et prénom de l'élève:  								
1. Connaissances de l'instrument:								
Abordé	Validé							
☐	☐	marteaux, étouffoirs						
☐	☐	Le vocabulaire lié aux pédales						
☐	☐	connaissance del'instrument à l'époque du compositeur de la pièce jouée						
☐	☐	Présentation succincte des instruments de la famille des claviers: le piano, le clavecin, le piano-forte, piano numérique et synthé						
2. Eléments organiques et moteurs:								
Abordé	Validé							
☐	☐	position de la main et des doigts sur le clavier						
☐	☐	détente des épaules, nuque, tête						
☐	☐	position face à l'instrument (régler le tabouret)						
☐	☐	utilisation de la pédale de manière judicieuse						
☐	☐	comprendre le choix des doigtés						
☐	☐	indépendance des mains (rythmique plus complexe)						
☐	☐	jouer des notes plus fortes que d'autres dans une même main						
☐	☐	Indépendance sonore entre les 2 mains(main droite plus fort que la main gauche ou inverse)						
3. Eléments temporels:								
Abordé	Validé							
☐	☐	respecter une pulsation dans un tempo lent et rapide						
☐	☐	savoir respecter un changement de tempo						
☐	☐	mesures binaires et ternaires plus complexe						
☐	☐	compréhension et réalisation de rythmes plus complexes						
4. Eléments expressifs:								
Abordé	Validé							
☐	☐	dynamique plus subtile						
☐	☐	bonne conduite de la phrase						
Articulations :								
☐	☐	respect des phrasés, des articulations						
☐	☐	respect du caractère du morceau						
☐	☐	respect des respirations						
5. Eléments mélodiques:								
Abordé	Validé							
☐	☐	gamme dans les tonalités rencontrées sur 2 octaves M. S						
☐	☐	arpèges correspondant aux morceaux						
☐	☐	6tes , 8ves parallèle						
☐	☐	déplacements sur le clavier						
6. Eléments harmoniques:								
Abordé	Validé							
☐	☐	comprendre la majorité des accords joués dans les morceaux						
☐	☐	souligner les cadences dans l'interprétation des morceaux						
7. Eléments stylistiques et historiques:								
Abordé	Validé							
☐	☐	situer les morceaux joués sur une ligne du temps						
☐	☐	Création d'un répertoire varié au point de vue des époques et styles musicaux						
☐	☐	savoir faire une biographie succincte des compositeurs des pièces jouées						
8. Eléments structurels:								

Abordé	Validé	
☐	☐	comprendre la forme du morceau joué
☐	☐	trouver les tonalités rencontrées dans le morceau joué
☐	☐	savoir identifier les différentes phrases
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
☐	☐	écouter des auditions d'autres élèves
☐	☐	écoute critique : consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui
☐	☐	écouter des œuvres du répertoire en live par des professionnels
Démarches créatives:		
☐	☐	création d'un petit morceau à partir d'indications du professeur
☐	☐	savoir déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur
Création d'un répertoire varié:		
☐	☐	morceaux avec 3,4 dièses ou bémols
☐	☐	intervalles parallèles(6tes, 8ves,...)
☐	☐	chromatisme dans un tempo moyen
☐	☐	tierces en legato ou staccato dans un tempo moyen
☐	☐	morceaux avec des passages des arpèges déployés sur min. 2 octaves
☐	☐	morceaux avec des notes répétées dans un tempo moyen
☐	☐	polyphonie plus complexe à 2 voix ou simple à 3 voix
☐	☐	faire ressortir une mélodie avec l'accompagnement dans la même main
Min. 9 morceaux dont 3 pièces à caractère technique :		
☐	☐	1.
☐	☐	2.
☐	☐	3.
☐	☐	4.
☐	☐	5.
☐	☐	6.
☐	☐	7.
☐	☐	8.
☐	☐	9.



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
☐	☐	marteaux, étouffoirs
☐	☐	Le vocabulaire lié aux pédales
☐	☐	connaissance del'instrument à l'époque du compositeur de la pièce jouée
☐	☐	Présentation des instruments de la famille des claviers: le piano, le clavecin, le piano-forte, piano numérique et synthé

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
☐	☐	position de la main et des doigts sur le clavier
☐	☐	détente des épaules, nuque, tête
☐	☐	position face à l'instrument (régler le tabouret)
☐	☐	utilisation de la pédale de manière judicieuse
☐	☐	choisir le doigté en fonction des traits
☐	☐	indépendance des mains (rythmique plus complexe)
☐	☐	jouer des notes plus fortes que d'autres dans une même main
☐	☐	Indépendance sonore entre les 2 mains(main droite plus fort que la main gauche ou inverse)

3. Eléments temporels:

Pulsation		
Abordé	Validé	
☐	☐	respecter une pulsation dans un tempo lent et rapide
☐	☐	savoir respecter un changement de tempo
☐	☐	mesures binaires et ternaires plus complexes
☐	☐	mesures asymétriques
☐	☐	compréhension et réalisation de rythmes plus complexes

4. Eléments expressifs:

Abordé	Validé	
☐	☐	dynamique plus subtile
☐	☐	bonne conduite de la phrase
Articulations :		
☐	☐	respect des phrasés, des articulations
☐	☐	ornements : appoggiature, trille, mordant, gruppato
☐	☐	respect du caractère du morceau
☐	☐	respect des respirations

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	gamme dans les tonalités rencontrées sur 2 octaves M. S
☐	☐	arpèges correspondant aux morceaux
☐	☐	6tes , 8ves parallèles
☐	☐	déplacements sur le clavier

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
☐	☐	comprendre la majorité des accords joués dans les morceaux
☐	☐	souligner les cadences dans l'interprétation des morceaux

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	situer les morceaux joués sur une ligne du temps
☐	☐	Création d'un répertoire varié au point de vue des époques et styles musicaux

☐	☐	savoir faire une biographie succincte des compositeurs des pièces jouées
8. Eléments structurels:		
Abordé	Validé	
☐	☐	comprendre la forme du morceau joué
☐	☐	trouver les tonalités rencontrées dans le morceau joué
☐	☐	trouver les cellules mélodiques et leurs transformations de manière succincte
☐	☐	savoir identifier les différentes phrases
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
☐	☐	écouter des auditions d'autres élèves
☐	☐	écoute critique : consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui
☐	☐	écouter des œuvres du répertoire en live par des professionnels
Démarches créatives:		
☐	☐	création d'un petit morceau à partir d'indications du professeur
☐	☐	savoir déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur
Création d'un répertoire varié:		
☐	☐	morceaux avec 3,4 dièses ou bémols
☐	☐	intervalles parallèles(6tes, 8ves,...)
☐	☐	chromatisme dans un tempo moyen
☐	☐	tierces en legato ou staccato dans un tempo moyen
☐	☐	morceaux avec des passages des arpèges déployés sur min. 2 octaves
☐	☐	morceaux avec des notes répétées dans un tempo moyen
☐	☐	polyphonie à 3 voix ou simple à 4 voix
☐	☐	faire ressortir une mélodie avec l'accompagnement dans la même main
Min. 4 morceaux dont 1 pièce à caractère technique:		
☐	☐	1.
☐	☐	2.
☐	☐	3.
☐	☐	4.

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut			
Note d'intention pédagogique (NIP/Annexe)			
Classe de Piano de Mme Karin Graux et Mme Christel Roulet			
Nom et prénom de l'élève:			
Concerts organisés par l'ABH:			
Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
Concerts ou spectacles de professionnels:			
Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			

