Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 1 DÉBUTANT

Classe de Percussions de Mr Adrien Fortemps

Nom et prénom de l'élève: .....

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
		Apprentissage de la batterie, nommer ces différents éléments.
		Apprentissage du xylophone et du marimba (2 baguettes).
		Approche des timbales (2).
		Frappe coups simples et doubles.
		Approche du roulement, du paraddidle, du fla.
		Approche des différentes petites percussions.

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
		Postures adéquates face aux différents instruments abordés (assis ou debout).
		Détente et souplesse dans la prise des baguettes ainsi que dans la frappe.
		Positionnement dans le cadre de la leçon ou d'ensemble.
		Coordination mains/pieds.

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
		Mesures binaires simples.
		Ronde, blanche, noire, noire pointée, croche pointée, double croche, triolet.
		Prise de tempo et pulsation communs.
		Gestion du contretemps.

4. Eléments expressifs :

Abordé	Validé	
		Dynamiques : *p, mf, f, crescendo, décrescendo, >*.
		Equilibre des volumes sonores seul ou en ensemble.
		Approche du caractère général du répertoire abordé.

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
		Formuler, repérer et respecter les intervalles majeurs, mineurs, justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée.
		Respecter les paramètres de hauteur de note.

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
		Repérer aux claviers et aux timbales les consonances et les dissonances.
		Accords parfait majeur et mineurs.
		Repérer aux claviers et aux timbales les cadences parfaites.

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
		Situer les oeuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.
		Création d'un répertoire de pièces variées et adaptées (classique ou populaire).

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	
		Modes majeur et mineur.
		Formes de type à refrain ou ritournelle ou ABA, AABA.
		Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical (Formes, phrases, motifs, cellules, thèmes, tons, modes).

9. Situations d'apprentissage:

Abordé	Validé	
		Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique (cours semi-col
		Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.

☐	☐	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.
☐	☐	Productions personnelles issues des démarches créatives.
☐	☐	Lecture à vue de courtes séquences à tempo lent.
☐	☐	Constitution d'un plan de travail : objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance
☐	☐	Auto-évaluation du travail accompli

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 2 ELEMENTAIRE

Classe de Percussions de Mr Adrien Fortemps

Nom et prénom de l'élève: .....

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
☐	☐	Perfectionnement des éléments cités dans le cycle 1.
☐	☐	Approche des congas, bongos.
☐	☐	Travail sur l'accord des timbales.
☐	☐	Approche du vibraphone, gérer la pédale.
☐	☐	Approche des rudiments.

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
☐	☐	Positionnement de l'instrument et du pupitre dans le cadre d'une prestation publique.
☐	☐	Approche et gestion de la respiration.
☐	☐	Positionnement par rapport aux autres dans un ensemble.
☐	☐	Positionnement des différents instruments et pupitres dans un ensemble.
☐	☐	Croisement, déplacement sur les timbales et claviers.
☐	☐	Approche de l'indépendance mains/pieds.

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
☐	☐	Mesures binaires et ternaires simples.
☐	☐	Méprise des rythmes cités pour le cycle 1 + les silences correspondants.
☐	☐	Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble.
☐	☐	Syncrhonisation de manière autonome avec un support sonore.
☐	☐	Respiration du geste : départs et arrêts.

4. Eléments expressifs:

Abordé	Validé	
☐	☐	Dynamiques : *pp, p, mf, f, ff, crescendo, décrescendo, >*.
☐	☐	Comprendre le caractère général du répertoire abordé.
☐	☐	Maîtriser le fla et le ra.
☐	☐	Homogénéité dans le conduite d'une phrase musicale.
☐	☐	Equilibre des volumes sonores seul ou en ensemble.

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Formuler, repérer et respecter les intervalles majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dan
☐	☐	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée.
☐	☐	Repérage des voix dans le jeu d 'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), et rapports et éc
☐	☐	Respecter les paramètres de hauteur de note.

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.
☐	☐	Accords parfait majeur et mineurs, 7e de dominante et 7e diminuée.
☐	☐	Repérer aux claviers et aux timbales les cadences parfaites, demi-cadence, évitée et plagale.

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Situer les oeuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.
☐	☐	Historique succinct des instruments.
☐	☐	Création d'un répertoire de pièces variées et adaptées (classique ou populaire).

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	

☐	☐	Tonalités jusqu'à 3b et 3#
☐	☐	Modes majeur et mineur.
☐	☐	Formes de type à refrain ou ritournelle ou ABA, AABA.
☐	☐	Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical (Formes, phrases, motifs, cellules, thèmes, tons, modes).
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
☐	☐	Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique.
☐	☐	Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.
☐	☐	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.
☐	☐	Productions personnelles issues des démarches créatives.
☐	☐	Lecture à vue de séquences à tempo lent et/ou modéré.
☐	☐	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance
☐	☐	Auto-évaluation du travail accompli.

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 3 INTERMEDIAIRE

Classe de Percussions de Mr Adrien Fortemps

Nom et prénom de l'élève: .....

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
☐	☐	Perfectionnement des éléments cités dans les cycles 1 et 2.
☐	☐	Choix adéquats des baguettes en fonction des instruments (timbales, clavier, etc..), et du répertoire abordé.

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
☐	☐	Perfectionnement des éléments cités dans les cycles 1 et 2.
☐	☐	Etre autonome dans le gestion et le placement des instruments, pupitres lors du cours ou de prestations publiques.
☐	☐	Acquisition d'une bonne posture par rapport aux différents instruments (batterie, timbales, claviers, percussions digitales).

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
☐	☐	Perfectionnement des éléments cités dans les cycles 1 et 2.
☐	☐	Stabilité de la pulsation en binaire, ternaire et dans le mesures asymétriques.
☐	☐	Accélération et ralenti de la pulsation.
☐	☐	Triple croche, doublet, sextolet + les silences correspondants.
☐	☐	Hémiole, anacrouse.

4. Eléments expressifs:

Abordé	Validé	
☐	☐	Perfectionnement des dynamiques.
☐	☐	Analyser le caractère général du répertoire abordé.
☐	☐	Equilibre des volumes sonores seul ou en ensemble.

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Formuler, repérer et respecter tous les intervalles.
☐	☐	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée.
☐	☐	Respecter les paramètres de hauteur de note.
☐	☐	Repérage des voix dans le jeu d 'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), et rapports et éc

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.
☐	☐	Accords parfait majeur et mineurs, 7e de dominante et 7e diminuée.
☐	☐	Repérer aux claviers et aux timbales les cadences parfaites, demi-cadence, évitée et plagale.

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Situer les oeuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.
☐	☐	Historique des instruments.
☐	☐	Littérature instrumentale.
☐	☐	Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours en fonction du répertoire abordé.
☐	☐	Création d'un répertoire de pièces variées et adaptées (classique ou populaire).

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	
☐	☐	Tonalités jusqu'à 5b et 5#
☐	☐	Modes majeur et mineur.
☐	☐	Modulation et plan tonal
☐	☐	Formes de type à refrain ou ritournelle ou ABA, AABA.
☐	☐	Carrures symétrique.
☐	☐	Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical (Formes, phrases, motifs, cellules, thèmes, tons, modes).

9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
☐	☐	Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique.
☐	☐	Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.
☐	☐	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.
☐	☐	Productions personnelles issues des démarches créatives.
☐	☐	Lecture à vue de séquences à tempo lent et/ou modéré et/ou rapide.
☐	☐	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale.
☐	☐	Auto-évaluation du travail accompli.

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 4 AVANCE

Classe de Percussions de Mr Adrien Fortemps

Nom et prénom de l'élève: .....

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
☐	☐	Perfectionnement des éléments cités dans les cycles 1, 2 et 3.

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
☐	☐	Perfectionnement des éléments cités dans les cycles 1, 2 et 3.
☐	☐	Gestion consciente de la respiration seul on en ensemble.

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
☐	☐	Maîtrise des tempi lent à rapide.
☐	☐	Tous les rythmes.
☐	☐	Stabilité de la pulsation seul ou en ensemble.

4. Eléments expressifs:

Abordé	Validé	
☐	☐	Respecter les paramètres de caractères, dynamiques, phrasé, articulation, ornementation, équilibre sonore et expressions.

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Formuler, repérer et respecter tous les intervalles.
☐	☐	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée.
☐	☐	Respecter les paramètres de hauteur de note.
☐	☐	Repérage des voix dans le jeu d 'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), et rapports et é

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.
☐	☐	Accords parfait majeur et mineurs, 7e de dominante et 7e diminuée.
☐	☐	Repérer aux claviers et aux timbales les cadences parfaites, demi-cadence, évitée et plagale.

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Situer les oeuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.
☐	☐	Historique des instruments.
☐	☐	Littérature instrumentale.
☐	☐	Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours en fonction du répertoire abordé.
☐	☐	Création d'un répertoire de pièces variées et adaptées (classique ou populaire).

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	
☐	☐	Toutes les tonalités.
☐	☐	Modes majeur et mineur, pentatonique.
☐	☐	Modulation et plan tonal
☐	☐	Formes de type à refrain ou ritournelle ou ABA, AABA, sonate, monothématique et bi-thématique.
☐	☐	Carrures symétrique et asymétrique.
☐	☐	Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical (Formes, phrases, motifs, cellules, thèmes, tons, modes).

9. Situations d'apprentissage:

Abordé	Validé	
☐	☐	Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique.
☐	☐	Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.
☐	☐	Démarches créatives: invention de petits morceaux de forme ABA. Improvisation.
☐	☐	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.

☐	☐	Productions personnelles issues des démarches créatives.
☐	☐	Lecture à vue de séquences à tempo lent et/ou modéré et/ou rapide.
☐	☐	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance
☐	☐	Auto-évaluation du travail accompli

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP/Annexe)

Classe de Percussions de Mr Adrien Fortemps

Nom et prénom de l'élève: .....

Concerts organisés par l'ABH:

Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			

Concerts ou spectacles de professionnels:

Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			

Mes rendez-vous avec l'accompagnatrice:

Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			
☐			