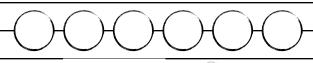
Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 1 DÉBUTANT



Classe de Percussions de Mr Adrien Fortemps



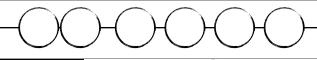


Nom et prénom de l'élève: 1. Connaissances de l'instrument: Abordé Validé Apprentissage de la batterie, nommer ces différents éléments. Apprentissage du xylophone et du marimba (2 baguettes). Approche des timbales (2). Frappe coups simples et doubles. Approche du roulement, du paraddidle, du fla. Approche des différentes petites percussions. 2. Eléments organiques et moteurs: Abordé Validé Postures adéquates face aux différents instruments abordés (assis ou debout). Détente et souplesse dans la prise des baguettes ainsi que dans la frappe. Positionnement dans le cadre de la leçon ou d'ensemble. Coordination mains/pieds. 3. Eléments temporels: Validé Abordé Mesures binaires simples. Ronde, blanche, noire, noire pointée, croche pointée, double croche, triolet. Prise de tempo et pulsation communs. Gestion du contretemps. 4. Eléments expressifs : Abordé Validé Dynamiques: p, mf, f, crescendo, décrescendo, >. Equilibre des volumes sonores seul ou en ensemble. Approche du caractère général du répertoire abordé. 5. Eléments mélodiques: Abordé Validé Formuler, repérer et respecter les intervalles majeurs, mineurs, justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée. Respecter les paramètres de hauteur de note. 6. Eléments harmoniques: Repérer aux claviers et aux timbales les consonances et les dissonances. Accords parfait majeur et mineurs. Repérer aux claviers et aux timbales les cadences parfaites. 7. Eléments stylistiques et historiques: Validé Situer les oeuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style. Création d'un répertoire de pièces variées et adaptées (classique ou populaire). 8. Eléments structurels: Abordé Validé Modes majeur et mineur. Formes de type à refrain ou ritournelle ou ABA, AABA. Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical (Formes, phrases, motifs, cellules, thèmes, tons, modes) 9. Situations d'apprentissage: Abordé Validé Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique (cours semi-col Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.

	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.			
	Productions personnelles issues des démarches créatives.			
	Lecture à vue de courtes séquences à tempo lent.			
	Constitution d'un plan de travail : objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance			
	Auto-évaluation du travail accompli			

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 2 ELEMENTAIRE





			ercussions de Mr Adrien Fortemps FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
			nom de l'élève:
1. Cor Abordé	_	ilssa ilidé	nces de l'instrument:
Aborde	va	ilide	Perfectionnement des éléments cités dans le cycle 1.
	L	-	Approche des congas, bongos.
	L	-	Travail sur l'accord des timbales.
	_		Approche du vibraphone, gérer la pédale.
	_		Approche des rudiments.
2 FI4:			
Abordé	_	ints (organiques et moteurs:
Aborde	Va	ilide	Positionnement de l'instrument et du pupitre dans le cadre d'une prestation publique.
		<u> </u>	Approche et gestion de la respiration.
			Positionnement par rapport aux autres dans un ensemble.
			Positionnement des différents instruments et pupitres dans un ensemble.
			Croisement, déplacement sur les timbales et claviers.
			Approche de l'indépendance mains/pieds.
2 Elái	ma	ntc i	temporels:
Abordé		lidé	le in poreis.
7 lborde	Va		Mesures binaires et ternaires simples.
		=	Méprise des rythmes cités pour le cycle 1 + les silences correspondants.
		_	Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble.
		_	Syncrhonisation de manière autonome avec un support sonore.
		_	Respiration du geste : départs et arrêts.
4 Flái	me	nts (expressifs:
Abordé	_	lidé	Expressirs.
7150146	70		Dynamiques : pp, p, mf, f, ff, crescendo, décrescendo, >.
			Comprendre le caractère général du répertoire abordé.
			Maîtriser le fla et le ra.
			Homogénéité dans le conduite d'une phrase musicale.
			Equilibre des volumes sonores seul ou en ensemble.
5 Flái	me	nts	mélodiques:
Abordé	_	lidé	merodiques.
7150146	Va		Formuler, repérer et respecter les intervalles majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dan
		=	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée.
		=	Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), et rapports et éc
		=	Respecter les paramètres de hauteur de note.
6 Flái	me	nts	narmoniques:
Abordé		lidé	
			Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.
		_	Accords parfait majeur et mineurs, 7e de dominante et 7e diminuée.
		_	Repérer aux claviers et aux timbales les cadences parfaites, demi-cadence, évitée et plagale.
7. Eléi	me	nts	stylistiques et historiques:
Abordé		lidé	
			Situer les oeuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.
			Historique succinct des instruments.
			Création d'un répertoire de pièces variées et adaptées (classique ou populaire).
8. Elé	me	nts •	structurels:
Abordé		ılidé	

		Tonalités jusqu'à 3b et 3#			
		Modes majeur et mineur.			
		Formes de type à refrain ou ritournelle ou ABA, AABA.			
		Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical (Formes, phrases, motifs, cellules, thèmes, tons, modes).			
9. Situ	9. Situations d'apprentissage:				
Abordé	Validé				
		Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique.			
		Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.			
		Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.			
		Productions personnelles issues des démarches créatives.			
		Lecture à vue de séquences à tempo lent et/ou modéré.			
		Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance			
		Auto-évaluation du travail accompli.			

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 3 INTERMEDIAIRE

Classe de Percussions de Mr Adrien Fortemps





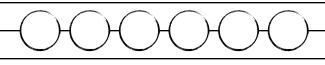
Nom	e	t pré	enom de l'élève:
1. Coı	nn	aissa	nces de l'instrument:
Abordé	١	Validé	
			Perfectionnement des éléments cités dans les cycles 1 et 2.
			Choix adéquats des baguettes en fonction des instruments (timbales, clavier, etc), et du répertoire abordé.
2. Elé	m	ents (organiques et moteurs:
Abordé	١	Validé	
			Perfectionnement des éléments cités dans les cycles 1 et 2.
			Etre autonome dans le gestion et le placement des instruments, pupitres lors du cours ou de prestations publiques.
			Acquisition d'une bonne posture par rapport aux différents instruments (batterie, timbales, claviers, percussions digitales).
3. Elé	m	ents t	temporels:
Abordé	١	Validé	
			Perfectionnement des éléments cités dans les cycles 1 et 2.
	L		Stabilité de la pulsation en binaire, ternaire et dans le mesures asymétriques.
	L		Accélération et ralenti de la pulsation.
			Triple croche, doublet, sextolet + les silences correspondants.
			Hémiole, anacrouse.
4. Elé	m	ents	expressifs:
Abordé	١	Validé	
	L		Perfectionnement des dynamiques.
	L		Analyser le caractère général du répertoire abordé.
			Equilibre des volumes sonores seul ou en ensemble.
5. Elé	m	ents	mélodiques:
Abordé	\	Validé	
	L		Formuler, repérer et respecter tous les intervalles.
	L		Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée.
	L		Respecter les paramètres de hauteur de note.
			Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), et rapports et é
6. Elé	m	ents	harmoniques:
Abordé	\	Validé	
	L		Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.
	L		Accords parfait majeur et mineurs, 7e de dominante et 7e diminuée.
			Repérer aux claviers et aux timbales les cadences parfaites, demi-cadence, évitée et plagale.
7. Elé	m	ents :	stylistiques et historiques:
Abordé	\	Validé	
	L		Situer les oeuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.
	L		Historique des instruments.
	L		Littérature instrumentale.
	L		Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours en fonction du répertoire abordé.
			Création d'un répertoire de pièces variées et adaptées (classique ou populaire).
8. Elé	m	ents :	structurels:
Abordé	١	Validé	
			Tonalités jusqu'à 5b et 5#
			Modes majeur et mineur.
			Modulation et plan tonal
			Formes de type à refrain ou ritournelle ou ABA, AABA.
			Carrures symétrique.
			Comprendre renérer et appliquer les éléments du discours musical (Formes, phrases, motifs, cellules, thèmes, tons, modes)

9. Situations d'apprentissage:					
Abordé	Validé				
		Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique.			
		Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.			
		Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.			
		Productions personnelles issues des démarches créatives.			
		Lecture à vue de séquences à tempo lent et/ou modéré et/ou rapide.			
		Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale.			
		Auto-évaluation du travail accompli.			

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 4 AVANCE

Classe de Percussions de Mr Adrien Fortemps





Jom et prénom de l'élève:					
	•	nces de l'instrument:			
Abordé	Validé				
TO T	Valide	Perfectionnement des éléments cités dans les cycles 1, 2 et 3.			
) Flá					
		organiques et moteurs:			
Abordé	Validé	Porfectionnement des éléments sités dans les gueles 1, 2 et 2			
		Perfectionnement des éléments cités dans les cycles 1, 2 et 3.			
		Gestion consciente de la respiration seul on en ensemble.			
		emporels:			
Abordé	Validé				
		Maîtrise des tempi lent à rapide.			
		Tous les rythmes.			
		Stabilité de la pulsation seul ou en ensemble.			
I. Elér	nents e	expressifs:			
Abordé	Validé				
		Respecter les paramètres de caractères, dynamiques, phrasé, articulation, ornementation, équilibre sonore et expressions.			
5. Elér	nents ı	nélodiques:			
Abordé	Validé				
		Formuler, repérer et respecter tous les intervalles.			
		Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée.			
		Respecter les paramètres de hauteur de note.			
		Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), et rapports et é			
5. Elér	nents l	narmoniques:			
Abordé	Validé				
		Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.			
		Accords parfait majeur et mineurs, 7e de dominante et 7e diminuée.			
		Repérer aux claviers et aux timbales les cadences parfaites, demi-cadence, évitée et plagale.			
7 Flár	nents s	tylistiques et historiques:			
Abordé	Validé	tynstiques et instoriques.			
noorde	Valide	Situer les oeuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.			
		Historique des instruments.			
		Littérature instrumentale.			
		Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours en fonction du répertoire abordé.			
		Création d'un répertoire de pièces variées et adaptées (classique ou populaire).			
		tructurels:			
Abordé	Validé				
		Toutes les tonalités.			
		Modes majeur et mineur, pentatonique.			
		Modulation et plan tonal			
		Formes de type à refrain ou ritournelle ou ABA, AABA, sonate, monothématique et bi-thématique.			
		Carrures symétrique et asymétrique.			
		Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical (Formes, phrases, motifs, cellules, thèmes, tons, modes).			
). Situ	ations	d'apprentissage:			
Abordé	Validé				
		Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique.			
		Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.			
		Démarches créatives: invention de petits morceaux de forme ABA. Improvisation.			
		Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.			

	Productions personnelles issues des démarches créatives.		
	Lecture à vue de séquences à tempo lent et/ou modéré et/ou rapide.		
	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance		
	Auto-évaluation du travail accompli		

Acac	Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut							
Note	d'intention pé	dagogique (NIP/Annexe)						
		de Mr Adrien Fortemps ève:	FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES	- SABI I-				
			FÉDÉRATION .					
Conce	erts organisés par l'A	ABH:	WALLONIE-BRUXELLES	e v				
Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)					
Conse	erts ou spectacles de	professionnels						
Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)					
	27.11.2							
	<u> </u>							
	endez-vous avec l'ad		DELLA DOLLE/G)					
Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)					