

Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ouverture/fermeture de la housse et prise en mains de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Nommer les différentes parties de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Règles de précaution(s) pour le stockage de l'instrument à domicile (risques de chutes et variations dangereuses de température en évitant les fenêtres et les sources de chaleur)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accord de l'instrument à l'aide d'une application mobile ou d'un accordeur
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poser l'instrument à plat (sur le dos) sur un objet stable (bureau, table, pied d'instrument en position verticale,...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Nommer chaque corde et la repérer par son chiffre entouré

2. Eléments organiques et moteurs:

Posture générale

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adapter la hauteur de la chaise selon les possibilités
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montage/démontage du pupitre et du repose-pied avec mise à hauteur adaptée et positionnement adéquat de chaque objet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position assise en bord de chaise
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position droite de la colonne vertébrale
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2 pieds bien ancrés au sol et sur le repose-pied
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Genoux en angles droits
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Epaules détendues et horizontales

Membre supérieur droit

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de l'avant-bras droit (avant le coude) à l'endroit indiqué sur l'eclisse supérieure de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poignet espacé de la table d'harmonie et légèrement arrondi
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Main droite au-dessus de la rosace
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaissance des noms des doigts avec leur abréviation respective
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Différenciation du pincé et du buté
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter les doigtés inscrits sur la partition
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arpèges simples avec pouce, index et majeur

Membre supérieur gauche

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Garder dans la mesure du possible le coude proche du corps
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poser le pouce bien à plat derrière la manche à hauteur de la 2ème case pour le jeu en 1ère position
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Numéroter les doigts index, majeur, annulaire et auriculaire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Garder les doigts positionnés au-dessus des cordes même s'ils ne jouent pas
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placer le doigt gauche perpendiculairement à la corde et à côté de la barrette
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter les doigtés de la partition
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Apprendre le glissando en déplacement court avec un seul doigt gauche

3. Eléments temporels:

Pulsation

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ressenti de la pulsation dans le jeu en solo ou avec CD
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maintien d'une pulsation stable en binaire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Notion de ralentissement de la pulsation dans ritenuto et rallentando

Mesures et métriques

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mesures 2/4,3/4 et 4/4



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de conscience des temps forts et faibles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
Formules rythmiques et silences		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ronde
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanche pointée
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanche
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Noire pointée croche
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2 croches
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pause
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demi-pause
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Soupir
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demi-soupir
Jeu avec partenaires		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Avoir conscience du temps d'un morceau
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Procéder au décompte de départ en respectant les éventuelles anacrouses
4. Éléments mélodiques et expressifs :		
Intervalles		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Différencier les mouvements ascendants et descendants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Différencier les mouvements conjoints et disjoints
Tessiture		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaissance des notes naturelles en 1ère position sur les 6 cordes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaissance des notes diésées (3) en 1ère et 2ème positions sur les 3 cordes aigües
Caractère		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect du caractère général d'une pièce interprétée
Dynamique		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Etre capable de jouer les nuances de base F, mF, crescendo et decrescendo
Phrasé		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduites de phrases avec suspensions et repos
Conduite des voix		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	En fonction du rôle imparti, adapter son jeu dans les musiques d'ensembles
5. Éléments harmoniques:		
Intervalles		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quinte juste
Cadences		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaître une cadence parfaite
6. Éléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaissance des différents styles musicaux importants (classique, jazz, variétés,...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Apprentissage de chansons enfantines
7. Éléments structurels:		
Tonalités et modes		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DO majeur, SOL majeur, RE majeur et LA majeur

Formes		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaitre une forme simple (ABA ou couplet-refrain) afin d'en développer la mémorisation
Motifs et thèmes Phrases		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des phrases avec importance des fins de phrases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Notions de respirations
8. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance à l'audition d'un morceau ou d'un fragment de morceau déjà travaillé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-évaluation par l'écoute critique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue : développer les réflexes de lecture sur des partitions plus faciles avec l'aide du professeur
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Démarches créatives en fonction des acquis mélodico-rythmiques, inventer des petites cellules, des phrases ou un morceau de forme simple (ABA ou couplet-refrain)
Constitution d'un plan de travail		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production temporelle minimale des répétitions hebdomadaires à domicile avec l'aide conseillée des parents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-critique du travail hebdomadaire fourni
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter les méthodes de travail proposées par le professeur et les appliquer de manière autonome par la suite
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Insister sur la progression de vitesse d'exécution (du lent au plus rapide)
Prestations		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire individuellement et/ou en groupe lors des auditions de classe(s), des « rencontres musicales » ou lors de l'audition annuelle selon les possibilités de participation

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 2 ELEMENTAIRE

Classe de Guitare de Mr Marc Pirau

FÉDÉRATION

WALLONIE-BRUXELLES

ABH

Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant

Membre supérieur droit

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu simultané et en pincé du pouce et des index, majeur et annulaire sur 2 ou 3 cordes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arpège simple avec pouce, index, majeur et annulaire

Membre supérieur gauche

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement simultané de 2 ou 3 doigts sur les cordes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la technique du barré
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la technique des notes liées ascendantes et descendantes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder le glissando sur 2 cordes voisines avec 2 doigts gauches
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la technique des basses à étouffer

3. Eléments temporels:

Pulsation

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la pulsation en ternaire

Mesures et métriques

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les mesures 3/8 et 4/8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la mesure ternaire 6/8

Formules rythmiques et silences

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Noire pointée en ternaire avec le silence correspondant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Noire-croche en ternaire avec les silences correspondants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3 croches en ternaire avec les silences correspondants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La syncope
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les contretemps en valeurs longues en binaire

Jeu avec partenaires

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant

4. Eléments mélodiques et expressifs:

Intervalles

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Visualiser le ton et le demi-ton sur le manche

Tessiture

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaissance des notes naturelles (ou bécarres), diésées ou bémolisées dans les 3 premières positions
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la 5ème position

4

Caractère		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect du caractère général d’une pièce interprétée
Dynamique		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les nuances du cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les nuances intermédiaires entre les nuances du cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les accents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dolce
Phrasé		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les conduites de phrases
Conduite des voix		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner la notion abordée au cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Veiller au bon équilibre des voix dans les pièces solistes
Indications de mouvements		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les termes italiens lento-moderato-andante-allegro
Timbre		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les différents timbres (Rosace/Chevalet/Touche) à utiliser en fonction des phrases et des dynamiques
Notes étrangères		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder l’ensemble en insistant sur l’appoggiature et le retard
Articulations		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les notions de legato et staccato
5. Eléments harmoniques:		
Intervalles		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ajouter aux intervalles du 1er cycle la quarte et l’octave justes
Cadences		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser la notion de cadence parfaite
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la demi-cadence et la cadence plagale
6. Eléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Musique de compositeurs romantiques de la guitare
7. Eléments structurels:		
Tonalités et modes		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DO majeur, SOL majeur, RE majeur et les relatives mineures
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	LA majeur et FA majeur
Formes		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner la mémorisation par la reconnaissance de formes simples (ABA ou couplet-refrain)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les formes plus complexes (AABA, ABACA,...)
Motifs et thèmes Phrases		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la notion de découpage d’une phrase
8. Situations d’apprentissage:		

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance à l'audition d'un morceau ou d'un fragment de morceau déjà travaillé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-évaluation par l'écoute critique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue : développer les réflexes de lecture sur des partitions plus faciles avec l'aide du professeur
Démarches créatives		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explorer les différentes sonorités obtenues avec la main droite
Constitution d'un plan de travail		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises au cycle débutant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Isoler les difficultés techniques de manière autonome et les travailler séparément avant de les réinsérer dans le morceau
Prestations		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire individuellement et/ou en groupe lors des auditions de classe(s), des « rencontres musicales » ou lors de l'audition annuelle selon les possibilités de participation

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut
Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 3 INTERMEDIAIRE

Classe de Guitare de Mr Marc Pirau



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises aux cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Changer soi-même les cordes de son instrument en fonction de leur usure respective

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises aux cycles précédents

Membre supérieur droit

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu simultané en pincé des 4 doigts droits sur 4 cordes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu simultané en pincé et buté sur 2 cordes (basse et aigüe) avec pouce et index ou majeur
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arpège simple brisé avec pouce, index, majeur et annulaire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arpèges plus complexes avec pouce, index, majeur et annulaire

Membre supérieur gauche

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement simultané de 4 doigts gauches sur les cordes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner la technique du barré avec adjonction de doigts gauches sous extension
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner la technique des notes liées ascendantes et descendantes sur une seule corde
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner le glissando en déplacements court et moyen
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la technique des notes harmoniques naturelles en 5ème, 7ème et 12ème frettes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder le glissando en déplacement long dans un geste lent ou rapide
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder le glissando sur plusieurs cordes voisines avec plusieurs doigts gauches
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les différents types de percussions sur l'instrument (golpe, tambora,...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Désaccordage de l'instrument avec prise de conscience du changement des noms de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la technique du vibrato parallèle et perpendiculaire au manche
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner la technique des basses à étouffer

3. Eléments temporels:

Pulsation

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les pulsations en binaire et ternaire

Mesures et métriques

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les mesures 2/4, 3/4 et 4/4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les mesures 3/8 et 4/8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner la mesure ternaire 6/8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les mesures ternaires 9/8 et 12/8

Formules rythmiques et silences

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les rythmes des cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les doubles croches en ternaire y compris le rythme de sicilienne
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les contretemps en valeurs plus courtes

Jeu avec partenaires

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Avoir conscience du temps d'un morceau
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Donner un signe de départ sans décompte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Donner un signe de fin de morceau

4. Eléments mélodiques et expressifs:

Intervalles		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Visualiser sur le manche et sur une même corde les tierces majeure et mineure, la quarte juste
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Visualiser sur le manche l’octave sur une seule corde ou sur 2 cordes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Visualiser sur le manche la quarte et la quinte sur 2 cordes voisines à intervalle de quarte
Tessiture		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaitre les notes naturelles diésées ou bémolisées en 5ème position
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la 4ème, la 7ème et la 12ème position
Caractère		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect du caractère général d’une pièce interprétée
Dynamique		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les notions apprises dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les nuances subites (Fp, SFZ)
Phrasé		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les conduites de phrases
Conduite des voix		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises dans les cycles précédents
Indications de mouvements		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	En ajout au cycle élémentaire, aborder les termes italiens grave, largo, audantino, allegretto, presto
Timbre		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises dans le cycle élémentaire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder le timbre « tuyau d’orgue »
Notes étrangères		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises dans le cycle élémentaire
Articulations		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions du cycle précédent
5. Eléments harmoniques:		
Intervalles		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ajouter aux intervalles des cycles précédents les sixtes majeure et mineure, la quarte triton et la quinte diminuée
Cadences		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les notions abordées aux cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la notion de cadence évitée
6. Eléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de l’instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaissance des différents styles musicaux importants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Musique des compositeurs romantiques de la guitare
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Musique du 20ème siècle (classique contemporaine, espagnole, latino-américaine,...)
7. Eléments structurels:		
Tonalités et modes		
Abordé	Validé	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités avec 3 dièses et 3 bémols et les relatives mineures
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pentatonisme
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage des modulations
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gamme blues
Formes		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les suites de danses
Motifs et thèmes Phrases		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la notion de plan général d’une oeuvre et en déterminer les grandes phrases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la notion de cellules dans une phrase
8. Situations d’apprentissage:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance à l’audition d’un morceau ou d’un fragment de morceau déjà travaillé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-évaluation par l’écoute critique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue : développer les réflexes de lecture sur des partitions plus faciles sans l’aide du professeur
Démarches créatives		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions apprises dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Composition libre d’une pièce en exploitant tous les acquis techniques, mélodiques et rythmiques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des barrés et des notes liées ascendantes et descendantes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des différentes percussions
Constitution d’un plan de travail		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
Prestations		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire individuellement et/ou en groupe lors des auditions de classe(s), des « rencontres musicales » ou lors de l’audition annuelle selon les possibilités de participation

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 4 AVANCE

Classe de Guitare de Mr Marc Pirau

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

ABH

Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les notions abordées aux cycles précédents

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les notions abordées aux cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner la technique du barré avec adjonction de doigts gauches avec extensions
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner la technique des notes liées ascendantes et descendantes sur 2 cordes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder la technique des notes harmoniques artificielles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser le glissando en déplacement long dans un geste lent ou rapide
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les différents types de percussions sur l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner l'arpège plus complexe avec pouce, index, majeur et annulaire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner l'arpège brisé avec pouce, index, majeur et annulaire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner la technique du vibrato parallèle et perpendiculaire au manche
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser le désaccorde de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser la technique des basses à étouffer

3. Eléments temporels:

Pulsation

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les pulsations en binaire et en ternaire

Mesures et métriques

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les mesures 2/4, 3/4 et 4/4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les mesures 3/8 et 4/8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les mesures ternaire 6/8, 9/8 et 12/8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les mesures asymétriques

Formules rythmiques et silences

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les rythmes des cycles précédents avec application dans les mesures asymétriques

Jeu avec partenaires

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Avoir conscience du temps d'un morceau
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser le signe de départ sans décompte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser le signe de fin de morceau

4. Eléments mélodiques et expressifs:

Intervalles

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner et maitriser les notions abordées dans les cycles précédents

Tessiture

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner et maitriser les notions abordées dans les cycles précédents

Caractère

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect du caractère général d'une pièce interprétée



Dynamique

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner et maitriser les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les termes morendo, perfendosi,...

10

Phrasé		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les conduites de phrases
Conduite des voix		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les notions abordées dans les cycles précédents
Indications de mouvements		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les notions abordées dans les cycles précédents
Timbre		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les notions abordées dans les cycles précédents
Notes étrangères		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les notions abordées dans les cycles précédents
Articulations		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les notions abordées dans les cycles précédents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aborder les enchainements courts de legato et staccato pour la technique du lié ascendant ou descendant de la main gauche avec l'aider de la main droite si nécessaire (étouffement rapide de la corde)
5. Eléments harmoniques:		
Intervalles		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ajouter aux intervalles des cycles précédents les septièmes majeure et mineure
Cadences		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les 4 cadences principales
6. Eléments stylistiques et historiques:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les notions abordées dans les cycles précédents
7. Eléments structurels:		
Tonalités et modes		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités jusqu'à 5 dièses et 5 bémols et les relatives mineures
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maitriser les notions abordées dans les cycles précédents
Formes		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner et maitriser les notions abordées dans les cycles précédents
Motifs et thèmes Phrases		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner et maitriser les notions abordées dans les cycles précédents
8. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance à l'audition d'un morceau ou d'un fragment de morceau déjà travaillé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-évaluation par l'écoute critique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue : développer les réflexes de lecture sur des partitions plus faciles sans l'aide du professeur
Démarches créatives		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
Constitution d'un plan de travail		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les notions abordées dans les cycles précédents
Prestations		

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire individuellement et/ou en groupe lors des auditions de classe(s), des « rencontres musicales » ou lors de l'audition annuelle selon les possibilités de participation

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut			
Note d'intention pédagogique (NIP/Annexe)			
Classe de Guitare de Mr Marc Pirau		<div></div>	
Nom et prénom de l'élève:			
Concerts organisés par l'ABH:			
Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
Concerts ou spectacles de professionnels:			
Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			