



Classe de Clarinette de Mr Eric Deprez



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Nommer les différentes parties de l'instrument (anche, bec, clés, corps en cinq parties)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montage, nettoyage et démontage de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choix et entretien des anches
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Savoir mettre son anche convenablement

**2. Eléments organiques et moteurs:**

Abordé	Validé	
<b>Position générale :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ancrage au sol et équilibre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position détendue du corps et des épaules
<b>Respiration :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Inspiration avec les épaules détendues
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de l'expiration
<b>Emission du son :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres, des dents et masque facial)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Attaque du son avec un «tu»
<b>Connaissance des doigtés (objectifs élaborés par année avec l'élève):</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Doigtés de l'année
<b>Coordination respiration, émission, doigtés:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

**3. Eléments temporels:**

Abordé	Validé	
<b>Pulsation :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés
<b>Mesures et métriques :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
<b>Formules rythmiques :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la double croche jusque la croche avec les silences correspondants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons simples entre les valeurs de notes
<b>Jeu avec des partenaires</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste

**4. Eléments mélodiques et expressifs :**

Abordé	Validé	
<b>Intervalles:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution de tous les intervalles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres (grave, medium, aigus)
<b>Tessiture:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	de Mi grave au sol aigu
<b>Respecter le caractère général d'une pièce:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Phrasé:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
<b>Dynamique :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect des nuances de base ( <i>f,p,mf</i> )
<b>Articulations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu lié et détaché
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes
<b>Conduite des voix:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
<b>5. Eléments harmoniques (en collaboration avec les cours de FM) :</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
<b>6. Eléments stylistiques et historiques:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les différents styles (jazz, variétés, classique, ...)
<b>7. Eléments structurels:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier une forme simple (ABA, couplet-refrain, ...)
<b>Carrures:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des phrases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
<b>Tonalités et modes:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur. (jouer et identifier)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités jusque 2# et 2b
<b>Motifs et thèmes:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>8. Situations d'apprentissage:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
<b>Auto évaluation:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écoute et adaptation de la sonorité
<b>Démarches créatives:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
<b>Prestations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
<b>Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partition:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chansons, comptines, danses, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques
<b>Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



Classe de Clarinette de Mr Eric Deprez



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Nommer les différentes parties de l'instrument (anche, ligature, bec, clés, tampons, ressorts, les cinq parties du corps )
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montage, nettoyage et démontage de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choix et entretien des anches
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Savoir mettre son anche convenablement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vocabulaire de l'instrument : quintoiement, clétage, famille des clarinettes, instrument transpositeurs, registres, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accord de l'instrument avec l'aide d'un accordeur.

**2. Eléments organiques et moteurs:**

Abordé	Validé	
<b>Position générale :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de son pupitre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement par rapport au pupitre (au cours et en public)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position des doigts, des mains, des poignets.
<b>Respiration :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poses de son et sons filés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration abdominale avec contrôle de la position des épaules.
<b>Emission du son :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres, des dents et masque facial)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Détaché long et courts
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse des passages de registres (dès l'abord du registre)
<b>Connaissance des doigtés (objectifs élaborés par année avec l'élève):</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution

**3. Eléments temporels:**

Abordé	Validé	
<b>Pulsation :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/ ; 2/2 ou C barré
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organisation de la métrique en fonction de la mesure et du style
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la pulsation (cédez et ralentis final)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les mesures asymétriques
<b>Formules rythmiques :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la double croche jusque la croche avec les silences correspondants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons simples entre les valeurs de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Formules rythmiques complexes issues des musiques folkloriques et/ou populaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations complexes sur les double croches
<b>Jeu avec des partenaires:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion du jeu d'ensemble sans aide extérieure

**4. Eléments mélodiques et expressifs:**

Abordé	Validé	
<b>Intervalles:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution de tous les intervalles

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres (grave, medium, aigus)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité de timbre entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mouvements chromatiques sur toute la tessiture
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Attraction sensible tonique (cfr Eléments harmoniques)
<b>Tessiture:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	de Mi grave au contre ut
<b>Phrasé:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Caractère général d'une phrase.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite fine des voix, inflexions mélodique, appuis intermédiaires, ..
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cohérence du discours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter le caractère général d'une pièce
<b>Dynamique :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect des nuances de base ( <i>f,p,mf</i> )
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passage d'une nuance à l'autre ( <i>cresc ...et dim ...</i> )
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Interprétation de nuances intermédiaires entre les nuance de bases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adaptation des nuances au caractère génial de la pièce
<b>Articulations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu lié et détaché
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Louré et staccato
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accents, <i>fp, sfz</i> , ..
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	trilles, mordants, gruppettos, ...
<b>Conduite des voix:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage d'une voix soliste et/ou d'accompagnement dans le jeu d'ensemble
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
<b>5. Eléments harmoniques (en collaboration avec les cours de FM) :</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords parfaits majeurs et mineurs (arpèges)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cadences suspensives et conclusives (parfaite, plagale, demi-cadence)
<b>6. Eléments stylistiques et historiques:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adapté son interprétation à l'époque
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aperçu des grandes époques de l'histoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les différents styles (jazz, variétés, classique, ...)
<b>7. Eléments structurels:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier une forme simple (ABA, couplet-refrain, ...)
<b>Carrures:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des phrases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
<b>Tonalités et modes:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur. (jouer et identifier)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités jusque 3# et 3b
<b>Motifs et thèmes:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>8. Situations d'apprentissage:</b>		
Abordé	Validé	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
<b>Auto évaluation:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écoute et adaptation de la sonorité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de justesse entre les registres
<b>Démarches créatives:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
<b>Prestations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
<b>Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partition:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chansons, comptines, danses, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces à caractère technique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques
<b>Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Construction seul d'un plan de travail reprenant:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le temps de travail nécessaire à atteindre les objectifs fixés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Recherche des ressources nécessaires à atteindre les objectifs fixés
<b>Auto évaluation de sa prestation (au cours ou en public):</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



Classe de Clarinette de Mr Eric Deprez



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Travail facultatif des autres instruments de la famille.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montage, nettoyage, démontage et réglages de bases de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choix judicieux et entretiens des anches, anticipation de l'usure.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de l'anche en fonction des besoins
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vocabulaire de l'instrument : quintoiement, clétage, famille des clarinettes, instrument transpositeurs, registres, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accord de l'instrument avec ou sans accordeur.

**2. Eléments organiques et moteurs:**

Abordé	Validé	
--------	--------	--

**Position générale :**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de son pupitre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu debout, assis en mouvement : appuis et équilibre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement par rapport à ses partenaires, en récital ou en groupe.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montée et descente de scène
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position générale par rapport à l'instrument (tête, épaule, ... )

**Respiration :**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la respiration en fonction des besoins
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de toutes les parties du corps pour un bon contrôle de la respiration.

**Emission du son :**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres, des dents et masque facial)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Détente et ouverture de la gorge
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Détaché long, court et les intermédiaires.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité du son sur toute la tessiture connue

**Connaissance des doigtés (objectifs élaborés par année avec l'élève):**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution
--------------------------	--------------------------	-----------------------

**3. Eléments temporels:**

Abordé	Validé	
--------	--------	--

**Pulsation :**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Toutes les mesures simples et composées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organisation de la métrique en fonction de la mesure et du style.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la pulsation (cédez et ralentis final)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Hémiole

**Formules rythmiques :**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la double croche y compris les valeurs pointées jusque la croche avec les silences correspondants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons complexes entre les valeurs de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Formules rythmiques complexes issues des musiques folkloriques et/ou populaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations complexes sur les double croches.

**Jeu avec des partenaires:**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion du jeu d'ensemble sans aide extérieure
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de l'interprétation par la gestuelle

<b>4. Eléments mélodiques et expressifs:</b>		
Abordé	Validé	
<b>Intervalles:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution de tous les intervalles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres (grave, medium, aigus)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité de timbre entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mouvements chromatiques sur toute la tessiture
<b>Tessiture:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	de Mi grave au contre sol
<b>Phrasé:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Antécédent et conséquent
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite fine des voix, inflexions mélodique, appuis intermédiaires, ..
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cohérence du discours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trouver et respecter le caractère général d'une pièce
<b>Dynamique :</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect des nuances
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passage d'une nuance à l'autre (cresc ...et dim ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adaptation des nuances au caractère génial de la pièce
<b>Articulations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Louré, staccato, sostenuto, variations des attaques.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accents, <i>fp</i> , <i>sfz</i> , ..
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	trilles, mordants, gruppettos, ...
<b>Conduite des voix:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage d'une voix soliste et/ou d'accompagnement dans le jeu d'ensemble
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
<b>5. Eléments harmoniques (en collaboration avec les cours de FM) :</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords parfaits majeurs, mineurs, septième de dominante
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cadences suspensives et conclusives (parfaite, plagale, demi-cadence)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les grandes cadences dans les différents styles de musique
<b>6. Eléments stylistiques et historiques:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Style et compositeurs de l'époque baroque à nos jours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Approche des langages contemporains
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Littérature propre de l'instrument dans tous les styles.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de la famille des instruments
<b>7. Eléments structurels:</b>		
Abordé	Validé	
<b>Formes:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chanson (couplet-refrain), ritournelle, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forme Lied AABA, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variations
<b>Carrures:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Carrure symétrique et asymétrique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des cellules, des amplifications, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
<b>Tonalités et modes:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur. (jouer et identifier)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités jusque 4# et 4b

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage des modulation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pentatonisme
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les autres modes (ancien, gammes de blues, ...)
<b>Motifs et thèmes:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>8. Situations d'apprentissage:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
<b>Auto évaluation:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écoute et adaptation de la sonorité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de justesse entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la justesse en cours d'interprétation ( seul ou en groupe)
<b>Démarches créatives:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
<b>Prestations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
<b>Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partition:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tous les types de répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction entièrement seul d'une interprétation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire, sonates, extraits de concertos, transcriptions, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques dans tous les styles
<b>Transposition:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cours fragments, un ton au dessus ou en dessous
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De sib à Mib
<b>Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Construction seul d'un plan de travail reprenant:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le temps de travail nécessaire à atteindre les objectifs fixés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Recherche des ressources nécessaires à atteindre les objectifs fixés
<b>Auto évaluation de sa prestation (au cours ou en public):</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



Classe de Clarinette de Mr Eric Deprez



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Travail facultatif des autres instruments de la famille.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montage, nettoyage, démontage et réglages de bases de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choix judicieux et entretiens des anches, anticipation de l'usure.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de l'anche en fonction des besoins
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vocabulaire de l'instrument : quintoiement, cléage, famille des clarinettes, instrument transpositeurs, registres, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accord de l'instrument avec ou sans accordeur.

**2. Éléments organiques et moteurs:**

Abordé	Validé	
--------	--------	--

**Position générale :**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de son pupitre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu debout, assis en mouvement : appuis et équilibre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement par rapport à ses partenaires, en récital ou en groupe.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montée et descente de scène, placement par rapport au public
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mobilité de toutes les parties du corps en fonction du jeu

**Respiration :**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la respiration en fonction des besoins
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de toutes les parties du corps pour un bon contrôle de la respiration.

**Emission du son :**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres, des dents et masque facial)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Détente et ouverture de la gorge
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Détaché long, court et les intermédiaires.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité du son sur toute la tessiture connue
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la sonorité en fonction des musiques interprétées.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Effets de sonorité issus de différents types de musiques

**Connaissance des doigtés (objectifs élaborés par année avec l'élève):**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution
--------------------------	--------------------------	-----------------------

**3. Éléments temporels:**

Abordé	Validé	
--------	--------	--

**Pulsation :**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés et dans les mesures complexes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Toutes les mesures simples et composées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organisation de la métrique en fonction de la mesure et du style.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la pulsation (cédez et ralentis final)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Hémiole

**Formules rythmiques :**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la double croche y compris les valeurs pointées jusque la croche avec les silences correspondant.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons complexes entre les valeurs de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Formules rythmiques complexes issues des musiques folkloriques et/ou populaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations complexes sur toutes les valeurs de notes

**Jeu avec des partenaires**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion du jeu d'ensemble sans aide extérieure
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de l'interprétation par la gestuelle
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite des variations de tempos par la gestuelle
<b>4. Eléments mélodiques et expressifs:</b>		
Abordé	Validé	
<b>Intervalles:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution de tous les intervalles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres, grands intervalles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité de timbre entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mouvements chromatiques sur toute la tessiture
<b>Tessiture:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	de Mi grave au bi contre ut
<b>Phrasé:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Antécédent et conséquent, climax,...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite fine des voix, inflexions mélodique, appuis intermédiaires, ..
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cohérence du discours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trouver et respecter le caractère général d'une pièce
<b>Dynamique:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de toutes les nuances fines
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passage d'une nuance à l'autre ( <i>cresc ... et dim ...</i> )
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adaptation des nuances au caractère général de la pièce
<b>Articulations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Louré, staccato, sostenuto, variations des attaques.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accents, <i>fp, sfz</i> , ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	trilles, mordants, gruppettos, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Flatterzunge
<b>Conduite des voix:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage d'une voix soliste et/ou d'accompagnement dans le jeu d'ensemble
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
<b>5. Eléments harmoniques (en collaboration avec les cours de FM) :</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords parfaits majeurs, mineurs, septième de dominante, septièmes secondaires,...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cadences suspensives et conclusives (parfaite, plagale, demi-cadence)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les grandes cadences dans les différents styles de musique
<b>6. Eléments stylistiques et historiques:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Style et compositeurs de l'époque baroque à nos jours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Approche des langages contemporains
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Littérature propre de l'instrument dans tous les styles.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de la famille des instruments
<b>7. Eléments structurels:</b>		
Abordé	Validé	
<b>Formes:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chanson (couplet-refrain), ritournelle, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forme Lied AABA, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variations
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forme sonate, monothématique et bithématique
<b>Carrures:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Carrure symétrique et asymétrique

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des cellules, des amplifications, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
<b>Tonalités et modes:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur. (jouer et identifier)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités jusque 5# et 5b
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage des modulation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pentatonisme
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Modulation et plan tonal
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les autres modes (ancien, gammes de blues, ...)
<b>Motifs et thèmes:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>8. Situations d'apprentissage:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ecoute critique et active d'oeuvres liées à l'instrument
<b>Auto évaluation:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écoute et adaptation de la sonorité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de justesse entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la justesse en cours d'interprétation ( seul ou en groupe)
<b>Démarches créatives:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
<b>Prestations:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
<b>Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partition:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tous les types de répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction entièrement seul d'une interprétation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire, sonates, extraits de concertos, transcriptions, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques dans tous les styles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction d'un récital, seul, avec piano ou avec différents partenaires
<b>Transposition:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cours fragments, un ton au dessus ou en dessous
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De sib à Mib
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer une tonalité et savoir y transposer une courte pièce à l'oreille
<b>Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Construction seul d'un plan de travail reprenant:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le temps de travail nécessaire à atteindre les objectifs fixés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Recherche des ressources nécessaires à atteindre les objectifs fixés
<b>Auto évaluation de sa prestation (au cours ou en public):</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

