

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 1 DÉBUTANT

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

ABH

Classe de Chant de Mr Paul Van Waas

Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
☐	☐	Connaître le vocabulaire lié au chant
☐	☐	Découverte du fonctionnement corporel de la voix

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
☐	☐	Adopter une posture adéquate
☐	☐	Adapter le positionnement du pupitre afin de ne pas perturber une bonne posture
☐	☐	Positionnement par rapport au pianiste et/ou les autres partenaires
☐	☐	Positionnement par rapport à un public
☐	☐	Comprendre et la respiration abdominale
☐	☐	Détente au niveau de la nuque, épaules et tête
☐	☐	Trouver une détente au niveau de la mâchoire
☐	☐	Justesse des sons
☐	☐	Conscientiser un son montant ou descendant

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
☐	☐	Tempi: Lento, Andante, Moderato
☐	☐	Respecter une pulsation donnée, maîtriser la stabilité de la pulsation et cédez et ralenti final
☐	☐	Mesures binaires simples (2/4, 3/4, 4/4, C et 6/8)
☐	☐	Rythmes : rondes, blanches, croches, noire pointée croche, triolet de croches et silences correspondants

4. Eléments expressifs :

Abordé	Validé	
☐	☐	Comprendre et respecter le caractère général du morceau
☐	☐	Respecter les respirations
☐	☐	Respecter les nuances de "piano" à "forte"

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Savoir reconnaître sa ligne mélodique sur la partition
☐	☐	Intervalles: majeurs, mineurs et justes, montants et descendants

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
☐	☐	

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Reconnaître et comprendre la tonalité des morceaux
☐	☐	Savoir chanter un canon à 2-3 voix

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	
☐	☐	Création d'un répertoire de pièces variées et adaptées ("Classique" et/ou populaire)

9. Situations d'apprentissage:

Abordé	Validé	
☐	☐	Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique (cours semi-collectifs)
☐	☐	Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré
☐	☐	Techniques de déchiffrement: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur
☐	☐	Productions personnelles issues des démarches créatives

1

☐	☐	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
☐	☐	Auto-évaluation du travail accompli
10. Savoir Être & moments « Rencontre » :		
☐	☐	Assiduité au cours et ponctualité
☐	☐	Attitude et participation au cours
☐	☐	Matériel tenu
☐	☐	Participation obligatoire aux trois auditions de classe (Décembre / Avril / Juin)
☐	☐	Participation active aux auditions et spectacle en tant qu'artiste ou spectateur

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 2 ELEMENTAIRE

Classe de Chant de Mr Paul Van Waas

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

ABH

Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
☐	☐	Poursuite des objectifs du cycle 1
☐	☐	Connaissance plus pointue des éléments corporels servant à chanter (diaphragme / larynx / cordes vocales / ...)

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
☐	☐	Poursuite des objectifs du cycle 1
☐	☐	Positionnement et écoute active des autres chanteurs lors d'un duo/trio/...
☐	☐	Pouvoir expliquer ce qu'est la respiration abdominale et comment la travailler
☐	☐	Bon positionnement de la mâchoire, de la langue et des lèvres dans des exercices de vocalises
☐	☐	Sentir ce qu'est chanter avec une voix de tête et une voix de poitrine

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
☐	☐	Tempi: Lento, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro et changements de tempo
☐	☐	Prendre et respecter une pulsation donnée, maîtriser la stabilité de la pulsation et cédez et ralenti final
☐	☐	Mesures binaires simples (2/4, 3/4 , 4/4, C et 6/8) et conscientisation des temps forts et faibles
☐	☐	Anacrouse
☐	☐	Respecter les valeurs de notes en fin de phrase

4. Eléments expressifs:

Abordé	Validé	
☐	☐	Comprendre et respecter le caractère général du morceau
☐	☐	Respecter les respirations indiquées et pouvoir les indiquer sois-même
☐	☐	Respecter l'ensemble des nuances ainsi que les crescendos et decrescendos
☐	☐	Découverte des Ornémentations

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Poursuite des objectifs du cycle n°1
☐	☐	Comprendre la conduite de la phrase, la structure d'une phrase simple et les notes importantes

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Savoir si le morceau est majeur ou mineur

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Reconnaître et comprendre la tonalité des morceaux
☐	☐	Savoir chanter en duo

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	
☐	☐	Constitution d'un répertoire varié et mener à bien la réalisation de ces pièces ("Classique" et/ou populaire)

9. Situations d'apprentissage:

Abordé	Validé	
☐	☐	Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique
☐	☐	Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré
☐	☐	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur
☐	☐	Productions personnelles issues des démarches créatives
☐	☐	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
☐	☐	Auto-évaluation du travail accompli

3

10. Savoir Être & moments « Rencontre » :

☐	☐	Assiduité au cours et ponctualité
☐	☐	Attitude et participation au cours
☐	☐	Matériel tenu
☐	☐	Participation obligatoire aux trois auditions de classe (Décembre / Avril / Juin)
☐	☐	Participation active aux auditions et spectacle en tant qu'artiste ou spectateur

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 3 INTERMEDIAIRE

Classe de Chant de Mr Paul Van Waas

Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
☐	☐	Poursuite des objectifs du cycle 1 & 2

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
☐	☐	Poursuite des objectifs des cycles 1 & 2
☐	☐	Gestion consciente de la respiration abdominale
☐	☐	Positionnement consciente des éléments de la mâchoire dans les morceaux
☐	☐	Conscientiser la voix de poitrine et la voix de tête

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
☐	☐	Rythmes de plus en plus complexes
☐	☐	Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires. (Prise de tempo, gestes et respirations de départs et/ou d'arrêts)

4. Eléments expressifs:

Abordé	Validé	
☐	☐	Poursuite des objectifs des cycles 1 & 2
☐	☐	Phrasés: conduite de la phrase en fonction de son caractère
☐	☐	Gérer les Ornementations (trilles et appoggiatures)

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Poursuite des objectifs des cycle n°1 & 2

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Poursuite des objectifs du cycle 2

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
☐	☐	Reconnaître et comprendre la tonalité des morceaux
☐	☐	Reconnaître une modulation.
☐	☐	Savoir chanter en duo / trio / ...

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	
☐	☐	Constitution d'un répertoire varié et mener à bien la réalisation de ces pièces
☐	☐	Aperçu des styles et historique succinct de l'instrument

9. Situations d'apprentissage:

Abordé	Validé	
☐	☐	Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique
☐	☐	Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré
☐	☐	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur
☐	☐	Productions personnelles issues des démarches créatives
☐	☐	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
☐	☐	Auto-évaluation du travail accompli

10. Savoir Être & moments « Rencontre » :

☐	☐	Assiduité au cours et ponctualité
☐	☐	Attitude et participation au cours
☐	☐	Matériel tenu
☐	☐	Participation obligatoire aux trois auditions de classe (Décembre / Avril / Juin)

5

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut			
Note d'intention pédagogique (NIP) - CYCLE 4 AVANCE			
Classe de Chant de Mr Paul Van Waas			
Nom et prénom de l'élève:		 	
1. Connaissances de l'instrument:			
Abordé	Validé		
☐	☐	Poursuite des objectifs du cycle 1 & 2	
2. Eléments organiques et moteurs:			
Abordé	Validé		
☐	☐	Poursuite des objectifs des cycles 1, 2 & 3	
☐	☐	Adopter une détente et un positionnement parfait de la mâchoire en rapport avec les sons	
3. Eléments temporels:			
Abordé	Validé		
☐	☐	Gérer tous les tempi	
☐	☐	Prendre et respecter et stabiliser une pulsation dans un tempo lent, modéré ou rapide. Céder et ralenti final	
☐	☐	Comprendre tous les rythmes	
☐	☐	Comprendre et respecter toutes les mesures	
4. Eléments expressifs:			
Abordé	Validé		
☐	☐	Respecter les paramètres de caractère, dynamique, phrasé, articulation, ornementation, équilibre sonore et l'expression	
5. Eléments mélodiques:			
Abordé	Validé		
☐	☐	Poursuite des objectifs des cycle n°1 & 2	
6. Eléments harmoniques:			
Abordé	Validé		
☐	☐	Reconnaissance d'un accord majeur, mineur, diminué ou augmenté	
7. Eléments stylistiques et historiques:			
Abordé	Validé		
☐	☐	Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical; formes, phrases, motifs, cellules, thème et tonalités	
☐	☐	Savoir chanter en duo / trio / ...	
☐	☐	Savoir créer une deuxième voix sur un thème existant	
8. Eléments structurels:			
Abordé	Validé		
☐	☐	Constitution d'un répertoire varié et mener à bien la réalisation de ces pièces	
☐	☐	Aperçu des styles et historique succinct de l'instrument	
9. Situations d'apprentissage:			
Abordé	Validé		
☐	☐	Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique	
☐	☐	Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré	
☐	☐	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur	
☐	☐	Productions personnelles issues des démarches créatives	
☐	☐	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale	
☐	☐	Auto-évaluation du travail accompli	
10. Savoir Être & moments « Rencontre » :			
☐	☐	Assiduité au cours et ponctualité	
☐	☐	Attitude et participation au cours	
☐	☐	Matériel tenu	
☐	☐	Participation obligatoire aux trois auditions de classe (Décembre / Avril / Juin)	
☐	☐	Participation active aux auditions et spectacle en tant qu'artiste ou spectateur	

Note d'intention pédagogique (NIP/Annexe)



Nom et prénom de l'élève:

--	--	--

[illegible][illegible][illegible]