



Classe d'Accordéon de Mr Philippe Hacardiaux



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découverte des Claviers main droite et main gauche.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découverte du Soufflet: tirer, pousser et pression.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Entretien et manipulation de l'accordéon.

Vocabulaire: Tirer, pousser, Détaché, lié, chiffrage des doigtés, ...

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pieds à plat sur le sol.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adaptation des bretelles suivant la morphologie.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coté Droit (clavier chant): Coude dégagé et avant bras parallèle au sol, paume dégagée de l'instrument et doigts légèrement arrondis.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coté gauche (clavier accompagnement): Main sous la sangle et le pouce libre.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordination des deux mains.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position dans le cadre d'une leçon, dans un ensemble ou lors d'une prestation publique.

3. Eléments temporels:

Pulsation:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempi: Lento, Andante, Moderato.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter une pulsation donnée, maîtriser la stabilité de la pulsation et cédez et ralenti final.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mesures binaires simples (2/4, 3/4, 4/4, C et 6/8).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rythmes : rondes, blanches, croches, noire pointée croche, triolet de croches et silences correspondants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordination rythmique entre les deux mains: Ex: rondes, blanches, noires, croches en main droite contre des noires en main gauche.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires.

4. Eléments expressifs:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Caractère général de la pièce.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de la pression du soufflet pour les dynamiques: piano, forte, mezzo-forte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Phrasés: conduite de la phrase.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	articulations : lié, détaché et combinaisons d'articulations.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion du soufflet en fonction du discours musical.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires.

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles: majeurs, mineurs et justes, montants et descendants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comprendre la conduite de la phrase, la structure d'une phrase simple et les notes importantes.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Bien repérer les voix dans le jeu d'ensemble et l'équilibre entre les différentes voix.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tessitures Main droite (sur une octave et demi)

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	En main gauche, les accords Majeurs, Septièmes et mineurs sur (DO, SOL, RE, LA, FA, Sib et Mib)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les Tierces en main droite
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cadences parfaite et repos sur V.

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Création d'un répertoire de pièces variées et adaptées ("Classique" et/ou populaire).

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forme: ABA.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Phrases: en 4 et 8 mesures, placements des respirations et identification des phrases.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Motifs: Thèmes et motifs principaux.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cellules: mélodiques et/ou rythmiques.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités: jusqu'à 2 altérations en majeur et en mineur

9. Situations d'apprentissage:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique (cours semi-collectifs).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Démarches créatives: invention d'une mélodie sous forme ABA à partir des indications du professeurs et harmoniser cette mélodie.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Productions personnelles issues des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue de courtes séquences à tempo lent.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-évaluation du travail accompli



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs énoncés dans le cycle 1 seront poursuivis

Vocabulaire: Détaché-court, détaché- long, lié, chiffrage des doigtés, ...

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Acquisition d'une bonne posture et d'une stabilité du placement de l'instrument.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement et mobilité des deux mains sur les différents claviers.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Indépendance des mains (rythmique)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Approche et gestion de la respiration en fonction du discours musical.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Toucher et articulations: Détaché (court ou long), lié + combinaisons
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position dans le cadre d'une leçon, dans un ensemble ou lors d'une prestation publique.

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempi: Lento, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro et changements de tempo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre et respecter une pulsation donnée, maîtriser la stabilité de la pulsation et cédez et ralenti final.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mesures binaires simples (2/4, 3/4, 4/4, C et 6/8) et conscientisation des temps forts et faibles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordination rythmique entre les deux mains: Ex: rondes, blanches, noires, croches et triolets en main droite contre des noires en main gauche.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires.

4. Eléments expressifs:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Caractère général de la pièce.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de la pression du soufflet pour les dynamiques: piano, forte, mezzo-forte, Cresc., dim.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Phrasés: conduite de la phrase.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	articulations : lié, détaché (long/court), accents, sfz, ... et combinaisons d'articulations.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion du soufflet en fonction du discours musical et respect des respirations
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires.

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles: majeurs, mineurs et justes, montants et descendants et tierces en legato
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comprendre la conduite de la phrase, la structure d'une phrase un peu plus complexe et les notes importantes.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Bien repérer les voix dans le jeu d'ensemble et l'équilibre entre les différentes voix.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tessitures Main droite (sur deux octaves).

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	En main gauche, maîtriser et repérer des accords Majeurs, mineurs et Septièmes sur (DO, SOL, RE, LA, MI, FA, Sib, MIb et LAB)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maîtriser et repérer les cadences parfaite et repos sur V.

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Constitution d'un répertoire varié et mener à bien la réalisation de ces pièces ("Classique" et/ou populaire).

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forme: ABA, thème et variations,.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Phrases: en 4 et 8 mesures, placements des respirations et identification des phrases.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Motifs: Thèmes et motifs principaux.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cellules: mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités: jusqu'à 4 altérations en majeur et en mineur et pouvoir trouver les tonalités.
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Démarches créatives: invention d'une mélodie de forme plus complexe, à partir des indications du professeurs et harmoniser cette mélodie.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Productions personnelles issues des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue de séquences à tempo lent et/ou modéré.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-évaluation du travail accompli.



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs énoncés dans les cycles 1 et 2 seront poursuivis afin de connaître l'accordéon et en assurer la sauvegarde ainsi

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Acquisition d'une bonne posture et d'une stabilité du placement de l'instrument.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise et placement de l'instrument.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position dans le cadre d'une leçon, dans un ensemble ou lors d'une prestation publique.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion consciente de la respiration (contrôle du soufflet).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Doigtés et chiffres correspondants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Toucher et articulations: Détaché (court ou long), lié + combinaisons.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordination des deux mains dans le cadre d'une polyphonie plus complexe. (respiration-émission-doigtés)

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempi: Lento, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro et changements de tempo.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre, respecter et stabiliser une pulsation dans un tempo lent, modéré ou rapide. Céder et ralenti final.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mesures binaires et ternaires plus complexe (Métriques et asymétriques 7/8, 5/8,...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rythmes de plus en plus complexes.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires. (Prise de tempo, gestes et respirations de départs et/ou d'arrêts)

4. Eléments expressifs:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Caractère général de la pièce.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de la pression du soufflet pour les dynamiques de plus en plus subtiles.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Phrasés: conduite de la phrase en fonction de son caractère.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations : lié, détaché (long/court), accents, sfz, ... et combinaisons d'articulations.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ornementation: trilles et appoggiatures.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires. Equilibres sonore et cohérence expressive.

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles: majeurs, mineurs et justes, montants et descendants et tierces et sixtes en legato et mouvements chromatiques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite des phrases, repérage des voix dans le jeu d'ensemble, trajectoire et direction, notes importantes.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tessitures Main droite sur l'entièreté des claviers.

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords de trois et quatre sons en main droite.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords combinés en Main gauches (m7, M7, 6, m6, ...) sur (DO,SOL, RE, LA, MI, SI, FA, Sib, Mib, LAb et Reb).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Savoir repérer les cadences.

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Constitution d'un répertoire varié et mener à bien la réalisation de ces pièces.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aperçu des styles et historique succinct de l'instrument.

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forme: ABA, thème et variations, AABA et forme sonate.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des phrases de différentes carrures et placement des respirations.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Motifs: Thèmes et motifs principaux et secondaires.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cellules: mélodiques, rythmiques et harmoniques

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités: jusqu'à 5 altérations en majeur et en mineur et pouvoir trouver les tonalités.
9. Situations d'apprentissage:		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Démarches créatives: invention de petits morceaux de forme ABA. Improvisation.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Productions personnelles issues des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue de séquences à tempo lent et/ou modéré et/ou rapide.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-évaluation du travail accompli.



Nom et prénom de l'élève:

1. Connaissances de l'instrument:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs énoncés dans les cycles 1 et 2 seront poursuivis afin de connaître l'accordéon et en assurer la sauvegarde ainsi

2. Eléments organiques et moteurs:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adopter une posture, une position et une utilisation des deux mains en adéquation avec l'accordéon et son jeu.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les techniques liées à ; la respiration, la gestuelle, l'émission du son et la coordination.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découverte des "Bellows Shake" tirer / pousser pour effectuer des Croches, doubles croches de manière rapide "Binaire".
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Toucher et articulations: Détaché (court ou long), lié + combinaisons.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordination des deux mains dans le cadre d'une polyphonie plus complexe. (respiration-émission-doigtés).

3. Eléments temporels:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempi: de lent à rapide
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre et respecter et stabiliser une pulsation dans un tempo lent, modéré ou rapide. Cédez et ralenti final.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mesures binaires et ternaires plus complexe (Métriques et asymétriques 7/8, 5/8,...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rythmes : tous
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires. (Prise de tempo, gestes et respirations de départs et d'arrêts)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble.

4. Eléments expressifs :

Intervalles:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter les paramètres de caractère, dynamique, phrasé, articulation, ornementation, équilibre sonore et l'expression.

5. Eléments mélodiques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tous les intervalles.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tessitures Main droite sur l'entièreté des claviers.

6. Eléments harmoniques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords de 3 à 5 sons
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords simples et combinés sur l'entièreté du clavier main gauche.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Savoir repérer les cadences.

7. Eléments stylistiques et historiques:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Constitution d'un répertoire varié et mener à bien la réalisation de ces pièces.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aperçu des styles et historique succinct de l'instrument.

8. Eléments structurels:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical; formes, phrases, motifs, cellules, thème et tonalités.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Toutes les tonalités.

9. Situations d'apprentissage:

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui pour faire preuve d'un sens critique et autocritique.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ecouter des œuvres du répertoire en live ou enregistré.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Démarches créatives: invention de petits morceaux de forme ABA. Improvisation.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Techniques de déchiffrage: déchiffrer une pièce facile ou un extrait d'une pièce seul à la maison d'un niveau inférieur.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Productions personnelles issues des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue de séquences à tempo lent et/ou modéré et/ou rapide.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Constitution d'un plan de travail; objectifs et temps de travail approprié prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-évaluation du travail accompli

Académie de Musique et de Danse de la Botte du Hainaut

Note d'intention pédagogique (NIP/Annexe)

Classe d'Accordéon de Mr Philippe Hacardiaux

Nom et prénom de l'élève:



Concerts organisés par l'ABH:

Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)
<input type="checkbox"/>			

Concerts ou spectacles de professionnels:

Validé	DATE	LIEU	REMARQUE(S)
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			